



Actividades

NIVEL

Enseñanza primaria

COMPETENCIA¹

Explotar el cuento en las actividades de clase, en los espacios destinados al ocio, para comprender, comunicarse y para expresarse con el fin de favorecer la integración cultural.

1. Se trata de una competencia de base cuya instalación necesita la integración de todas las capacidades formuladas.

CAPACIDADES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE			ACTIVIDADES DEL ALUMNO	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	POBLACIÓN(S) DISCIPLINA(S) ACOGIDA
	CONTENIDOS	MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDADES DEL DOCENTE			
Desarrollar la escucha activa. Reconocer los tipos de voces (grave, ronca, aguda) a la imagen de la 1 ^a niña y su madre, de la viejecita y de la 2 ^a niña y su madre.	El cuento <i>La ambientación</i> . Una viejecita por medio de unas calabazas, unas que hablan y otras que no, premia a la niña obediente y trabajadora y castiga a la niña desobediente y ambiciosa.	El cuento Las imágenes. Las fotos los grabados, las personas de apoyo, un profesional de contar cuentos.	Impregnación El maestro crea las condiciones de escucha: Dispone a los alumnos en un semicírculo (con algunos ejercicios de movimiento de cuerpo, cogidos de la mano ensanchan o amplían el semicírculo, lo achican y lo ensanchan de nuevo, quedan en esa posición última). El maestro pronuncia la fórmula de entrada. Ej: "Erase una vez..." El maestro presenta el cuento y procede a una lectura magistral del cuento.	Los alumnos se ponen en Semicírculo y reaccionan a la fórmula de entrada	Ejercicio 1 • ¿Qué diferencia hay entre la 1 ^a niña y la 2 ^a niña? • ¿Y las madres? • ¿Qué les dijo la viejecita a las niñas?	Expresión oral. Expresión escrita. Educación Cívico social y moral.
Desarrollar la memoria auditiva	Saber escuchar el cuento (con una música de fondo).	Fotografías de grabados de los recursos de un narrador profesional (trovador) (ejemplo, el nieto...).	Ejercicio 2 Imita las voces de cada personaje del cuento.	Escuchan la lectura del maestro.	Ejercicio 3 • ¿Qué ruido hace el plato al caer al agua y ser arrastrado por la corriente?	Historia Expresión artística: música, dibujo, mimética.
ABER ESCUCHAR EL CUENTO			Dibujan algunas escenas del cuento.	Dibujan algunas escenas del cuento.	Ejercicio 4 • Imita la voz de las niñas, de las calabazas (inventando alguna frase o palabra expresada por las calabazas).	Los alumnos replican los ritmos dictados por el maestro.
			El maestro rectifica los errores cometidos por los alumnos	Los alumnos replican los ritmos sencillos o algo complicados iguales a un esquema dado.	Ejercicio 5 • introducir más personajes en el cuento sin perder su esencia.	Dictado de ritmos sencillos o algo complicados iguales a un esquema dado.
			Analisis	El maestro procede a una lectura magistral del cuento para poner en relieve los diferentes tipos de voces.	Los alumnos responden a las preguntas distinguiendo las voces.	El maestro formula preguntas sobre tipo de voces de los personajes.
			Sillas.	En grupos de cinco alumnos, el maestro propone separar las partes en las que se divide el cuento.	Dan el tono de voz a cada personaje.	Sillas.
			Síntesis			
			El maestro retiene los tipos de voces con la expresión y la entonación adecuadas.			
			El maestro ayuda a los alumnos a descubrir la idea esencial del cuento.	Los alumnos participan en la estabilización del cuento.		

CAPACIDADES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE			EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS	MATERIAL (DIDÁCTICO)	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	
Restituir o Reabilitar el cuento escuchado, oráñamente, poniendo énfasis sobre el personaje central.	El cuento. <i>La ambición:</i> Una viejecita, premia a la niña obediente y trabajadora y castiga a la niña desobediente y ambiciosa.	El maestro hace una lectura rápida del cuento. El maestro hace una segunda lectura expresiva (con gestos, mímica, con la entonación requerida) del cuento. Analisis El maestro formula preguntas de comprensión sobre los hechos y los personajes del cuento. Recursos de un narrador profesional.	Impregnación El maestro hace una lectura rápida del cuento. El maestro hace una segunda lectura expresiva (con gestos, mímica, con la entonación requerida) del cuento. Analisis El maestro formula preguntas de comprensión sobre los hechos y los personajes del cuento. El maestro aporta informaciones si es necesario. El maestro rectifica los errores cometidos.	Los alumnos escuchan atentamente la lectura del maestro para asimilar el cuento. Los alumnos responden a las preguntas del maestro y de sus compañeros. Los alumnos formulan preguntas de clarificación. Los alumnos comparan las acciones y actuaciones de los personajes con escenas de la vida real. Los alumnos intentan declarar el cuento.	Ejercicio 1 <ul style="list-style-type: none"> Clasificar las acciones del cuento siguiendo el orden cronológico. <ul style="list-style-type: none"> 1. La mamá de la primera niña le manda a lavar platos. 2. Uno de los platos es arrastrado por la corriente. 3. La primera niña sale en busca del plato... Ejercicio 2 <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les decía la viejecita a las dos niñas? Ejercicio 3 <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué resultó tuvo la segunda niña y su madre? ¿Por qué? Ejercicio 4 <ul style="list-style-type: none"> Subdividir el cuento en partes y seleccionar tres grupos, cada uno analiza una parte y la comenta en el gran grupo. Ejercicio 5 <ul style="list-style-type: none"> Inventar un cuento similar al de "La ambición"
Resaltar sobre todo el asunto del cuento.	Encontrar cuentos similares de culturas o etnias diferentes de las de cada alumno o grupo de alumnos de la clase o del aula.			Los alumnos participan activamente en la retención de lo esencial del cuento. Los alumnos retienen o memorizan la síntesis de lo retenido con el maestro	



Actividades

NIVEL

Enseñanza primaria

COMPETENCIA¹

Explotar el cuento en las actividades de clase, en los espacios destinados al ocio, para comprender, comunicarse y para expresarse con el fin de favorecer la integración cultural.

1. Se trata de una competencia de base cuya instalación necesita la integración de todas las capacidades formuladas.

CAPACIDADES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE			ACTIVIDADES DEL ALUMNO	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	POBLACIÓN(S) DISCIPLINA(S) ACOGIDA
	CONTENIDOS	MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDADES DEL DOCENTE			
Desarrollar la escucha activa. Reconocer los tipos de voces (grave, ronca, aguda) a la imagen de la 1 ^a niña y su madre, de la viejecita y de la 2 ^a niña y su madre.	El cuento <i>La ambientación</i> . Una viejecita por medio de unas calabazas, unas que hablan y otras que no, premia a la niña obediente y trabajadora y castiga a la niña desobediente y ambiciosa.	El cuento Las imágenes. Las fotos los grabados, las personas de apoyo, un profesional de contar cuentos.	Impregnación El maestro crea las condiciones de escucha: Dispone a los alumnos en un semicírculo (con algunos ejercicios de movimiento de cuerpo, cogidos de la mano ensanchan o amplían el semicírculo, lo achican y lo ensanchan de nuevo, quedan en esa posición última). El maestro pronuncia la fórmula de entrada. Ej: "Erase una vez..." El maestro presenta el cuento y procede a una lectura magistral del cuento.	Los alumnos se ponen en Semicírculo y reaccionan a la fórmula de entrada	Ejercicio 1 • ¿Qué diferencia hay entre la 1 ^a niña y la 2 ^a niña? • ¿Y las madres? • ¿Qué les dijo la viejecita a las niñas? Ejercicio 2 • Imita las voces de cada personaje del cuento. Ejercicio 3 • ¿Qué ruido hace el plato al caer al agua y ser arrastrado por la corriente? Ejercicio 4 • Imita la voz de las niñas, de las calabazas (inventando alguna frase o palabra expresada por las calabazas).	Expresión oral. Expresión escrita. Educación Cívico social y moral. Historia Expresión artística: música, dibujo, mimética.
Desarrollar la memoria auditiva	Saber escuchar el cuento (con una música de fondo).	Fotografías de grabados de los recursos de un narrador profesional (trovador) (ejemplo, el nieto...).	El maestro propone ejercicios de entrenamiento auditivo: Dictado de ritmos sencillos o algo complicados iguales a un esquema dado. El maestro rectifica los errores cometidos por los alumnos	Los alumnos repiten los ritmos dictados por el maestro.	Ejercicio 5 • Imita la voz de las niñas, de las calabazas (inventando alguna frase o palabra expresada por las calabazas).	
SABER ESCUCHAR EL CUENTO	Sillas.	Analisis	El maestro procede a una lectura magistral del cuento para poner en relieve los diferentes tipos de voces. El maestro formula preguntas sobre tipo de voces de los personajes.	Los alumnos responden a las preguntas distinguiendo las voces. Dan el tono de voz a cada personaje.		

CAPACIDADES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE			EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	POSSIBLE(S) DISCIPLINA(S) DE ACOGIDA
	OBJETIVOS	CONTENIDOS	MATERIAL (DIDÁCTICO)	ACTIVIDADES DEL ALUMNO	
Restituir o Reabilitar el cuento escuchado, oráñamente, poniendo énfasis sobre el personaje central.	El cuento. <i>La ambición:</i> Una viejecita, premia a la niña obediente y trabajadora y castiga a la niña desobediente y ambiciosa.	El maestro hace una lectura rápida del cuento. El maestro hace una segunda lectura expresiva (con gestos, mímica, con la entonación requerida) del cuento. Analisis El maestro formula preguntas de comprensión sobre los hechos y los personajes del cuento. Recursos de un narrador profesional.	Impregnación El maestro hace una lectura rápida del cuento. El maestro hace una segunda lectura expresiva (con gestos, mímica, con la entonación requerida) del cuento. Analisis El maestro formula preguntas de comprensión sobre los hechos y los personajes del cuento. El maestro aporta informaciones si es necesario. El maestro rectifica los errores cometidos.	Los alumnos escuchan atentamente la lectura del maestro para asimilar el cuento. Los alumnos responden a las preguntas del maestro y de sus compañeros. Los alumnos formulan preguntas de clarificación. Los alumnos comparan las acciones y actuaciones de los personajes con escenas de la vida real. Los alumnos intentan declarar el cuento.	Ejercicio 1 <ul style="list-style-type: none"> Clasificar las acciones del cuento siguiendo el orden cronológico. <ul style="list-style-type: none"> 1. La mamá de la primera niña le manda a lavar platos. 2. Uno de los platos es arrastrado por la corriente. 3. La primera niña sale en busca del plato... Ejercicio 2 <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les decía la viejecita a las dos niñas? Ejercicio 3 <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué resultó tuvo la segunda niña y su madre? ¿Por qué? Ejercicio 4 <ul style="list-style-type: none"> Subdividir el cuento en partes y seleccionar tres grupos, cada uno analiza una parte y la comenta en el gran grupo. Ejercicio 5 <ul style="list-style-type: none"> Inventar un cuento similar al de "La ambición"
Resaltar sobre todo el asunto del cuento.	Encontrar cuentos similares de culturas o etnias diferentes de las de cada alumno o grupo de alumnos de la clase o del aula.			Los alumnos participan activamente en la retención de lo esencial del cuento. Los alumnos retienen o memorizan la síntesis de lo retenido con el maestro	Expresión oral. Expresión escrita. Educación moral Educación Cívica y social. Educación intercultural.

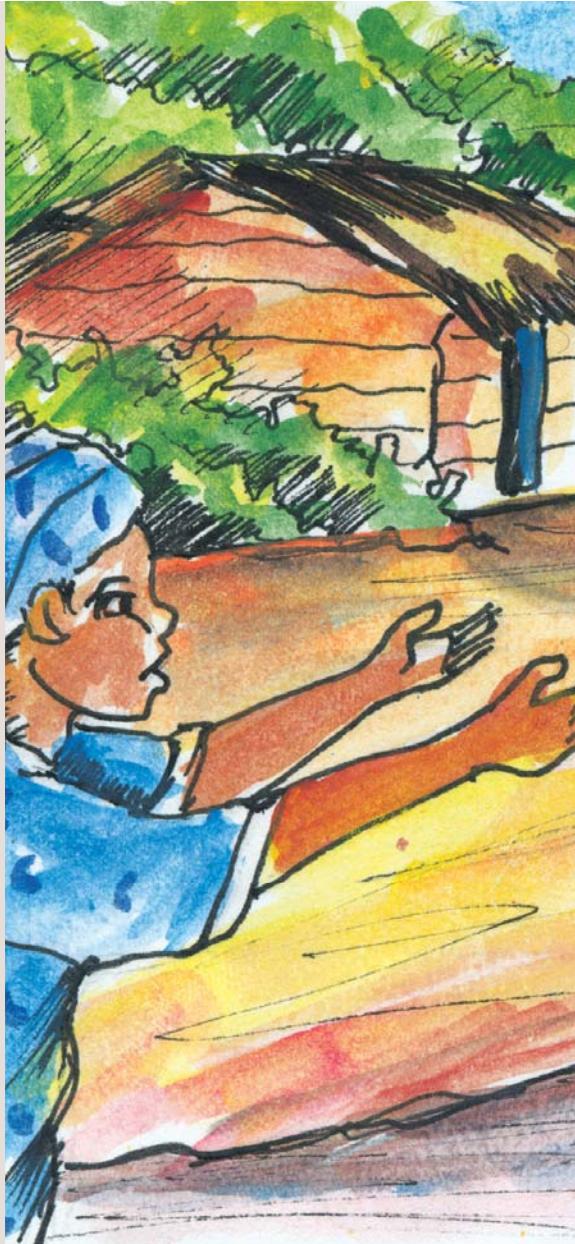
CAPACIDADES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE			POBLACIÓN(S) DISCIPLINA(S) DE ACOGIDA			
	OBJETIVOS	CONTENIDOS	MATERIAL DIDÁCTICO		ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ALUMNO	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
SABER LEER UN CUENTO	Leer de forma expresiva un cuento. Leer comprendiendo el sentido del cuento. Fomentar el gusto por la lectura. Sensibilizar al alumnado ante la diversidad familiar y/o cultural de la sociedad actual. Adquirir (adquisición de) hábitos lectores por parte de los alumnos.	El cuento. <i>La ambientación.</i> Las imágenes. El maestro da una consigna de lectura El maestro propone ejercicios de entrenamiento visual. El maestro procura que los alumnos dispongan del cuento (impreso, copiado...). Las fotos... Recursos de un narrador profesional	El cuento. Las imágenes. El maestro da una consigna de lectura El maestro propone ejercicios de entrenamiento visual. El maestro procura que los alumnos dispongan del cuento (impreso, copiado...). Los grabados. Las fotos... El maestro marca las pautas de lectura. El maestro fomenta el esfuerzo como medio para conseguir objetivos individuales y grupales.	Impregnación El maestro pone el cuento a la disposición de los alumnos. El maestro da una consigna de lectura El maestro propone ejercicios de entrenamiento visual. El maestro procura que los alumnos dispongan del cuento (impreso, copiado...). Los alumnos formulan preguntas Los alumnos hacen una lectura silenciosa del cuento. Responden a las preguntas del maestro. Los alumnos intentan declarar el cuento. Los alumnos formulan preguntas declarativas. Algunos alumnos leen el cuento. Los alumnos responden a las preguntas del Maestro. Los alumnos formulan preguntas de clarificación.	Ejercicio 1 • Presentar el cuento en sus dos momentos principales. Ejercicio 2 • ¿Cómo la segunda niña y su madre perdieron la fortuna? Ejercicio 3 • Plasmar la idea central en un dibujo. Ejercicio 4 • Medir la velocidad lectora de los alumnos. Ejercicio 5 • Dividirse en grupos y cada grupo lee cada párrafo. Ejercicio 6 • Ilustrar el cuento con algunos recortes, foto, dibujos... Ejercicio 7 • ¿Cómo llega la 1ª niña a encontrarse con la amable vieja?		
							Los alumnos, después de una lectura detallada del cuento tratarán de encontrar la idea central. Los alumnos descubren los elementos de la naturaleza que se nombran en el cuento y los citan (agua, río...).

CAPACIDADES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE			POBLACIÓN(S) DISCIPLINA(S) DE ACOGIDA			
	OBJETIVOS	CONTENIDOS	MATERIAL DIDÁCTICO		ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ALUMNO	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
SABER LEER UN CUENTO	Leer de forma expresiva un cuento. Leer comprendiendo el sentido del cuento. Fomentar el gusto por la lectura. Sensibilizar al alumnado ante la diversidad familiar y/o cultural de la sociedad actual. Adquirir (adquisición de) hábitos lectores por parte de los alumnos.	El cuento. <i>La ambientación.</i> Las imágenes. El maestro da una consigna de lectura El maestro propone ejercicios de entrenamiento visual. El maestro procura que los alumnos dispongan del cuento (impreso, copiado...). Las fotos... Recursos de un narrador profesional	El cuento. Las imágenes. El maestro da una consigna de lectura El maestro propone ejercicios de entrenamiento visual. El maestro procura que los alumnos dispongan del cuento (impreso, copiado...). Los grabados. Las fotos... El maestro marca las pautas de lectura. El maestro fomenta el esfuerzo como medio para conseguir objetivos individuales y grupales.	Impregnación El maestro pone el cuento a la disposición de los alumnos. El maestro da una consigna de lectura El maestro propone ejercicios de entrenamiento visual. El maestro procura que los alumnos dispongan del cuento (impreso, copiado...). Los alumnos formulan preguntas Los alumnos hacen una lectura silenciosa del cuento. Responden a las preguntas del maestro. Los alumnos intentan declarar el cuento. Los alumnos formulan preguntas declarativas. Algunos alumnos leen el cuento. Los alumnos responden a las preguntas del Maestro. Los alumnos formulan preguntas de clarificación.	Ejercicio 1 • Presentar el cuento en sus dos momentos principales. Ejercicio 2 • ¿Cómo la segunda niña y su madre perdieron la fortuna? Ejercicio 3 • Plasmar la idea central en un dibujo. Ejercicio 4 • Medir la velocidad lectora de los alumnos. Ejercicio 5 • Dividirse en grupos y cada grupo lee cada párrafo. Ejercicio 6 • Ilustrar el cuento con algunos recortes, foto, dibujos... Ejercicio 7 • ¿Cómo llega la 1ª niña a encontrarse con la amable vieja?		
							Los alumnos, después de una lectura detallada del cuento tratarán de encontrar la idea central. Los alumnos descubren los elementos de la naturaleza que se nombran en el cuento y los citan (agua, río...).

CAPACIDADES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE			EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	POSSIBLE(S) DISCIPLINA(S) DE ACOGIDA
	OBJETIVOS	CONTENIDOS	MATERIAL (DIDÁCTICO)	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	
Reconocer los principales personajes del cuento.	El cuento <i>La ambición</i> . Hacer el retrato físico de los principales personajes del cuento.	El cuento. Las imágenes. Los grabados. Las fotos... Recursos de un narrador profesional	Impregnación El maestro presenta el cuento. El maestro muestra las imágenes a los alumnos (indica la página). El maestro marca las pautas para una observación libre, una lectura silenciosa y para la toma de notas sobre el cuento. Análisis El maestro procede a la lectura detallada del cuento. El maestro organiza la observación con preguntas relativas al cuento, de los aspectos físicos y morales de sus personajes. Corrige los errores cometidos por los niños en las observaciones.	Ejercicio 1 <ul style="list-style-type: none"> Hacer el retrato moral de la primera niña y su madre, así como la segunda niña y su madre. Hacer el retrato moral de la viejecita. Ejercicio 2 <ul style="list-style-type: none"> Definir y valorar las cualidades morales de la primera niña del cuento. Ejercicio 3 <ul style="list-style-type: none"> Explicar el comportamiento de la segunda niña para con la anciana y viceversa 	Expresión oral Expresión artística: Dibujo Conocimiento del medio.

CAPACIDADES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE			EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	POSIBLE(S) DISCIPLINA(S) DF ACOGIDA
	CONTENIDOS	MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDADES DEL DOCENTE		
OBJETIVOS					
Representar el cuento por imágenes.	El cuento. <i>La ambientación.</i>	El decorado.	Impregnación El maestro anuncia los objetivos. El maestro indica las modalidades del trabajo (auténtico o en grupo).	<p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • escuchan atentamente la presentación y adoptan la forma que han de trabajar. • leen el texto en silencio. 	Ejercicio 1 <ul style="list-style-type: none"> • Relinear las etiquetas de imágenes que representan el cuento de la ambición. Ejercicio 2 <ul style="list-style-type: none"> • Escenificar la primera niña y su madre con la viejecita. Ejercicio 3 <ul style="list-style-type: none"> • Poner en escena el acto donde La niña obediente baña a la anciana
Representar un cuento por medio de una escenificación.	Un escenificador profesional como persona de apoyo.		Análisis El maestro hace una lectura magistral del cuento. El maestro formula preguntas.	<p>Algunos alumnos leen el cuento.</p> <p>Los alumnos responden a las preguntas y proponen imágenes y la escenificación del cuento</p> <p>Los alumnos ejecutan un primer ensayo de imágenes y escenificación.</p>	
			Elaboración El maestro insiste en la compaginación sobre las proporciones físicas de los actores. El maestro da orientaciones escénicas como un escenificador. (Juego de roles) o con un profesional (personal de apoyo). El maestro corrige los errores cometidos en la primera prueba.	<p>Hace preguntas e insiste sobre la puesta en relieve de las proporciones físicas de los actuentes.</p> <p>Da las orientaciones necesarias y corrige los errores cometidos por los alumnos.</p>	
			Síntesis A partir de los trabajos producidos y corregidos, el maestro retiene la representación en imágenes y la escenificación	<p>Los alumnos contestan las preguntas y proponen las imágenes y la puesta en escena.</p> <p>Los alumnos participan activamente en el reconocimiento de los personajes</p>	

CAPACIDADES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE			EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	POSSIBLE(S) DISCIPLINA(S) DE ACOGIDA	
	OBJETIVOS	CONTENIDOS	MATERIAL (DIDÁCTICO)	ACTIVIDADES DEL DOCENTE		
Sensibilizar sobre el valor educativo del cuento.	El cuento <i>La ambición</i> . Sacar enseñanzas o lecciones morales que lleva el cuento.	El cuento Las imágenes. Los grabados. Las fotos (del cuento) Ayudar a cada alumno a entrar en comunión con el grupo-clase para favorecer la interrelación.	Impregnación (absorción) El maestro presenta el cuento. El maestro da una consigna de lectura silenciosa y controla la lectura a través de preguntas Análisis El maestro lee el cuento para la puesta en escena de las diferentes voces.	Los alumnos escuchan la presentación del cuento. Los alumnos leen en silencio tomando notas.	Ejercicio 1 • Dicir las ventajas y los beneficios que aporta el ser respetuoso y obediente. Ejercicio 2 • Dicir las desventajas que derivan de una actitud desobediente e irrespetuosa. Ejercicio 3 • Del cuento, sacar una idea común en común (grupo-clase). Ejercicio 4 • Hacer una idea mental de las semejanzas y diferencias que puede haber entre la letra "í" y las calabazas que no habían. Hacer conocer a los demás dicha idea.	Educación moral: Educación cívica social.
SABER DESCUBRIR LA MORALEJA DEL CUENTO				Algunos alumnos leen el cuento. Los alumnos responden describiendo y caracterizando los roles, actitudes, comportamiento de los personajes (positivos o negativos).	Los alumnos intentan describir la enseñanza contenida en el cuento. Los alumnos intentan sacar o descubrir la moraleja del cuento: "La obediencia a los mayores es una virtud, mientras la desobediencia y la falta de respeto a los mismos es un vicio a evitar".	"El valor de la obediencia" "El valor de la humildad".
					Los alumnos intentan describir la enseñanza contenida en el cuento. Ej. "Si alguien triunfa en algo es por haber vencido ciertos obstáculos y si queremos un éxito igual primero tenemos que saber como aquella persona llegó a tal éxito".	



Actividades

NIVEL

Enseñanza secundaria

COMPETENCIA¹

Explotar el cuento en las actividades de clase, en los espacios destinados al ocio, para comprender, comunicarse y para expresarse con el fin de favorecer la integración cultural.

1. Se trata de una competencia de base cuya instalación necesita la integración de todas las capacidades formuladas.

CAPACIDADES OBJETIVOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE		ACTIVIDADES DEL ALUMNO	EVALUACIÓN
	CONTENIDOS	MATERIAL (DIDÁCTICO) Y PERSONAS DE APoyo		
DESCRIBIR INFORMACIONES PRODUCIDAS ORALMENTE.	<p>El cuento <i>La ambición</i>. Una viejecita premia a la niña obediente y solidaria y castiga a la desobediente y ambiciosa.</p> <p>Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> Campos semánticos, Campos léxicos, Conectores lógicos. Conectores temporales <p>Gramática</p> <p>Tipos de frases, tipos de textos, expansión y reducción</p>	<p>Texto del cuento desde la línea 1 hasta la línea 26 (primera parte).</p> <p>Un cuentacuentos profesional.</p> <p>Un aparato de música.</p> <p>Un tambor.</p> <p>Una guitarra.</p> <p>Nkíu, etc.</p> <p>Grabación del cuento en un soporte DVD, CD, USB...</p>	<p>Definir los criterios de escucha.</p> <p>Ler el texto (lectura magistral).</p> <p>Situar el texto (si es posible).</p> <p>Hacer resumir la historia por los alumnos.</p> <p>Hacer que sus alumnos sepan generar el aprendizaje.</p> <p>El docente crea las condiciones de escucha captando la atención de los alumnos.</p> <p>Definir los criterios de escucha (confeccionar la ficha de criterios) y la capacidad de escucha.</p> <p>Ayudar a los alumnos a adquirir competencias lingüísticas: gramatical, estratégica, literaria...</p> <p>La grabación sonora de la primera parte del cuento.</p> <p>El cuento en papel impreso.</p> <p>El valor de la escucha</p>	<p>¿Cuántos personajes hay en el cuento?</p> <p>Poner una cruz en la respuesta que elijas:</p> <p>a) 2 c) 3 b) 4 d) 5</p> <p>Ponte en la situación de la 2^a niña y responde con objetividad a las siguientes preguntas:</p> <p>a) ¿Hubieras aceptado bañar a la anciana?</p> <p>b) ¿Cuál habría sido tu reacción?</p> <p>Subraya los conectores temporales en el texto del cuento (desde la línea 1 hasta la 26).</p> <p>Reproducir en bruto lo que cada alumno ha retido.</p> <p>Reordenar el texto oído.</p> <p>Recuperación oral del texto a estilo indirecto.</p> <p>De lo escuchado del texto, decir lo que más haya llamado la atención y comentarlo en grupo.</p> <p>Generar el aprendizaje y/o la información recibida de forma positiva.</p>

CAPACIDADES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE		
	CONTENIDOS	MATERIAL DIDÁCTICO Y PERSONAS DE APoyo	ACTIVIDADES DEL DOCENTE
OBJETIVOS	ACTIVIDADES DEL ALUMNO	EVALUACIÓN	
Identificar el/ los sentido/s del cuento.	El cuento <i>La ambición</i> . Vocabulario <ul style="list-style-type: none"> ▪ Índices espacio-temporales, léxico (utilización del diccionario, interferences lingüísticas). Gramática <ul style="list-style-type: none"> ▪ La pronominalización, la sintaxis (verbos introductores, presentes, los tiempos verbales) Figuras de estilo: codificación, decodificación, imágenes. 	Distribuir el texto. Leer el texto (lectura magistral). Formular preguntas de comprensión. Nivel 1. Comprensión global: el título, el tema, idea general. Nivel 2. Lectura activa del texto: hacer sacar los invariantes de un recitado (quién, cuándo, y dónde). Hacer sacar la progresión cronológica del texto. Hacer encontrar un título para cada acontecimiento.	¿Qué sentimientos habría tenido la niña de no cumplir la promesa hecha a la vieja? <ul style="list-style-type: none"> ▪ De amor. ▪ Tristeza ▪ Frustración. ▪ Vergüenza. ▪ Otro. ¿Cuántas cosas hizo la niña a la vieja? Cita un mínimo de cuatro. ¿Qué tenía la vieja detrás de la casa? <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué tipo de planta recomendó la vieja para que la niña llevara y cuántas? Dedicar si el título del cuento coincide o si corresponde a su contenido. Subrayar los nombres que encuentre en el siguiente texto: <p>"Detrás de la casa hay unas calabazas, unas hablan, te dirán llévame, llevame y otras no'..." "Lleva una de las que no hablan."</p>
Comprender y expresar correctamente ideas, sentimientos y necesidades implícitos en el texto.	Generar el aprendizaje (alumno y profesor). Mejorar la velocidad lectora.	Nivel 3. Interpretación: <ul style="list-style-type: none"> Formular preguntas para comprobar el efecto de los diferentes elementos del relato Hacer sacar el valor simbólico: objetos, palabras, sentido/s del cuento. Trabajar competencias básicas relacionadas con la comprensión lectora.	Interpretar el texto del cuento obteniendo el valor simbólico de objetos, palabras, sentido del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formular preguntas para comprobar el efecto de los diferentes elementos del relato ▪ Hacer sacar el valor simbólico: objetos, palabras, sentido/s del cuento. Identificar las partes en las que se divide el cuento.
SABER LEER UN CUENTO	Vivir el valor de la acogida	Incluir el valor de la acogida (encontrar cómo hacer vivir éste valor para que pueda ser interiorizado por los alumnos)	Interiorizar el valor de la acogida con vivencias, en entornos de aprendizaje tales como la sala de clase, charlas entre grupo de amigos, etc.
	Vocabulario <ul style="list-style-type: none"> ▪ Campos semanticos 	Plantearse el aprendizaje del alumno teniendo en cuenta las necesidades de aquél	Definir sin consultar el diccionario el significado de cada una de las siguientes palabras: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia ▪ Barrio ▪ Individuo. ▪ Pueblo.

CAPACIDADES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE		ACTIVIDADES DEL ALUMNO	EVALUACIÓN				
	CONTENIDOS	MATERIAL (DIDÁCTICO) Y PERSONAS DE APoyo						
OBJETIVOS	<p>El cuento <i>La ambición</i>.</p> <p>Técnicas de expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Entonación (ritmo, gestos, miradas, pronunciación, utilización de códigos socioculturales) <p>Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> Campos semánticos, lexicales. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Sintaxis, discurso directo e indirecto, tipo de frases, tiempos verbales. <p>La competencia comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso correcto de los componentes de la lengua. 	<p>Texto del cuento de <i>La ambición</i> desde la línea 1 a la línea 26 (primera parte). Y desde la línea 27 hasta el final.</p>	<p>Hacer contar de memoria el cuento a los alumnos respetando los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> La claridad de la expresión Las entonaciones. Las expresiones y los diferentes acontecimientos. <p>Organizar grupos de discusión con alumnos de la clase (10 alumnos) y elegir algún aspecto del texto a tratar. Ej: "El valor de la acogida".</p> <p>Hacer que los alumnos sepan transmitir mensajes orales con claridad, concisión y sobre todo con assertividad.</p> <p>Preparar un juego que oriente a manejar alguna relación semántica:</p> <p>La antonimia</p>	<p>Recuperar o restituir el cuento guardando el carácter oral y respetando los criterios indicados.</p> <p>Los alumnos de la clase cuentan de memoria el cuento (dos alumnos de la clase: uno cuenta desde la línea 1 hasta la 26 y el otro de la línea 27 hasta el final del cuento).</p> <p>Formar grupos de discusión (10) y tratar algún aspecto a resaltar de texto: "La acogida de la vieja a la primera niña", "el trato de la segunda niña a la vieja"</p> <p>Palabras que tienes en el armario de tu casa</p> <ul style="list-style-type: none"> Amarillar Castigo Intolerancia Antipático Remoto Escaez Adecuado <p>Pautas del juego:</p> <p>Comprar, en el mercado X, palabras que no tienes en el armario de tu casa con diferentes significados (oposición de significados)</p> <table border="1"> <tr> <td>En casa tienes</td> <td>Comprárias</td> </tr> <tr> <td>Intolerancia</td> <td>Simpático</td> </tr> </table>	En casa tienes	Comprárias	Intolerancia	Simpático
En casa tienes	Comprárias							
Intolerancia	Simpático							

CAPACIDADES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE		
	CONTENIDOS	MATERIAL DIDÁCTICO Y PERSONAS DE APOYO	ACTIVIDADES DEL DOCENTE
OBJETIVOS			
Resaltar el atributo físico y moral de los personajes.	El cuento <i>La ambición</i> . Vocabulario <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sentido propio y sentido figurado. ▪ Procedimientos de caracterización Gramática <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los adjetivos calificativos. ▪ Los complementos directos. ▪ Los complementos circunstanciales Tener una visión crítica de la realidad presentada (crítica constructiva).	Texto del cuento de <i>La ambición</i> desde la línea 1 a la línea 26 (primera parte). ■ Gestos, entonación, mirada, pronunciación. ■ Vocabulario del teatro. ■ Discurso directo, tiempos verbales (indicativo, imperativo, subjuntivo, potencial).	Hacer identificar los personajes (edad-sexo-tamaño-fisiología...) e identificar las relaciones entre el retrato y el rol. Observar las actuaciones de los personajes corrigiendo los errores detectados. Facilitar el conocimiento
ACTIVIDADES DEL ALUMNO			
EVALUACIÓN			

CAPACIDADES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE			EVALUACIÓN
	CONTENIDOS	MATERIAL (DIDÁCTICO) Y PERSONAS DE APoyo	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	
OBJETIVOS	<p>El cuento <i>La ambición</i>. Esquema narrativo. Esquema de actuación. Léxicos especializados. Los tiempos en el recitado (referencias sobre el tiempo y la duración de las acciones). Recursos léxicos: Hiperónimos e hipónimos</p>	<p>Texto del cuento de <i>La ambición</i> desde la línea 1 a la línea 26 (primera parte) y desde la línea 27 hasta el final.</p> <p>Hacer identificar los eventos surgidos en cada parte. Hacer identificar las temáticas. Poner de manifiesto la importancia, el valor de los tiempos utilizados (tiempo gramatical, y referencias cronológicas).</p> <p>Hacer encontrar en el texto las palabras escritas más abajo. ¿Para qué sirven? (Qué indican?)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Erase... ▪ Un día... ▪ A la fecha indicada... ▪ Si llegas a... ▪ Si sales de... ▪ Una vez de regreso... <p>Hacer que los alumnos sitúen el texto e identifiquen el contexto con respecto al título o según el título.</p>	<p>Hacer identificar los eventos ocurridos y las temáticas.</p> <p>Analizar los tiempos verbales a los que se hace referencia dentro del cuento.</p> <p>Hacer encontrar en el texto las palabras escritas más abajo. ¿Para qué sirven? (Qué indican?)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Erase... ▪ Un día... ▪ A la fecha indicada... ▪ Si llegas a... ▪ Si sales de... ▪ Una vez de regreso... <p>Hacer que los alumnos sitúen el texto e identifiquen el contexto con respecto al título o según el título.</p>	<p>Redescubrir el esquema narrativo (las acciones, los tiempos, los lugares...)</p> <p>El esquema de las actuaciones (el héroe, los personajes opuestos, personajes coadyuvantes y las temáticas).</p> <p>Estructurar el texto en distintas partes indicando en qué línea comienzan y termina cada parte. Y escribir un título para cada una de ellas.</p> <p>Encontrar hiperónimos e hipónimos en el texto del cuento. Localizarlos.</p>
SABER DESCRIBIR UN CUENTO	<p>Crear un universo coherente y cohesivo. Concebir personajes ricos. Utilizar las técnicas de escritura y recitado.</p>	<p>El cuento <i>La ambición</i>. Vocabulario Nivel de lengua, campo semántico, campo léxico, fórmulas ofrecidas.</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Referencias sobre los tiempos. Identificación de los tiempos verbales, conectores (lógicos, espacio-temporales) ▪ signos de puntuación, imágenes, esquemas narrativos, diálogos, argumentación relación escritura /oral 	<p>Texto del cuento de <i>La ambición</i> desde la línea 1 a la línea 26 (primera parte) y desde la línea 27 hasta el final.</p> <p>Hacer escribir un cuento respetando las siguientes consignas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Cambiar los personajes. 2.Cambiar el cuadro 3.Presentar brevemente la situación inicial 4.Redactar un párrafo como prueba. 5.Velar por la situación lógica de ensayo 6.Redactar una situación final, coherente con la situación inicial y las circunstancias 7.Emplear o utilizar el vocabulario apropiado a la historia contada (miedo, valor, sentimientos, etc.) <p>Proponer ideas para elaborar un mural sobre el texto.</p> <p>Proponer ideas para identificar el contexto de lo narrado</p>	<p>Evaluación sobre criterios (criterial) de la producción respetando los criterios 3 a 7</p> <p>Ordenar las pegatinas para reconstruir un cuento.</p> <p>Aprovechar todo lo recopilado y redactar, de manera clara y ordenada, un comentario de texto sobre este cuento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Introducción: situar el texto... 2.Análisis: presentar el tema y explicar su contenido y su forma. 3.Conclusiones: Exponer su opinión personal. <p>Dar un final diferente al cuento de la Ambición.</p> <p>Elegir otra fórmula de entrada diferente a la del cuento La Ambición.</p>
SABER ESCRIBIR UN CUENTO				<p>Identificar el contexto de lo narrado con la ayuda del profesor. Momentos de ese proceso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Presentar los personajes o describir la situación en que se encuentran los personajes. 2.Contar el problema o tema central. <p>El desenlace.</p>

CAPACIDADES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE				
	CONTENIDOS	MATERIAL DIDÁCTICO Y PERSONAS DE APOYO	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ALUMNO	EVALUACIÓN
APRECIAR PERSONALMENTE UN CUENTO	<p>El cuento <i>La ambición</i>.</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sujeto y predicado. ▪ Expansión ▪ Reducción. <p>Desarrollar el espíritu crítico.</p> <p>Entrar en mayor comunicación con el grupo-clase, el centro educativo, los alumnos de otros centros: Defensa y protección de los valores universales.</p>	<p>Texto del cuento de <i>La ambición</i> desde la línea 1 a la línea 26 (primera parte).</p> <p>Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sentido propio y sentido figurado, campos lexicales. <p>El párrafo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Argumentativo ▪ Reformulación (ideas principales, ideas secundarias). ▪ Subordinación (causa, consecuencia, conexión, efectos de sentido) 	<p>Hacer expresar las reacciones ante las funciones del cuento y sus estructuras.</p> <p>Hacer sacar un juicio en relación al lo aprendido, en relación a las representaciones anteriores.</p> <p>Hacer explicar sus reacciones</p> <p>Ayuda a los alumnos a la observación, al juicio crítico, a la comunicación y a la solidaridad</p>	<p>Dicir en qué ha sido divertido el cuento y en qué nos ha apasionado y emulado.</p> <p>Vivir el valor de la "solidaridad". Apoyar a un compañero/a necesitado, visitar a un anciano/a de la comunidad cercana a la escuela...</p> <p>Evaluación la pertinencia de un punto de vista.</p> <p>Redactar un párrafo argumentativo.</p> <p>El profesor observa la reacción de cada alumno al proponer la visita a un anciano o Aportaciones de los alumnos a la visita.</p> <p>Visitar una residencia de ancianos y esconocer</p> <p>¿Qué tipo de enseñanza crees que se quiere transmitir dando este final al cuento?</p> <p>¿La estructura de este cuento consta de planteamiento, ejemplo y enseñanza?</p> <p>1.Cuáles serían los párrafos correspondientes al planteamiento (de la línea 1 hasta...) 2.Los párrafos correspondientes al Ejemplo y a la enseñanza (de tal línea a tal línea).</p>	<p>La evaluación será sobre: la autonomía del pensamiento, la capacidad de reaccionar ante diferentes recursos de un texto.</p> <p>Evaluación la pertinencia de un punto de vista.</p>
SABER DAR UN PUNTO DE VISTA/SACAR LA MORALEJA DE UN CUENTO	<p>El cuento <i>La ambición</i>.</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los adjetivos (grados y funciones), los adverbios de modo, subordinado, de comparación, complementos <p>Poder comparar cuentos de culturas o etnias diferentes de las de cada alumno o grupo de alumnos de la clase o del aula.</p>	<p>Texto del cuento de <i>La ambición</i> desde la línea 1 a la línea 26 (primera parte) y desde al 27 hasta el final (segunda parte)</p> <p>Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sentido propio y sentido figurado. Aumentativo y despectivo. ▪ Párrafo argumentativo ▪ Tesis, argumento. 	<p>Poner a disposición las dos partes del cuento.</p> <p>Dar consignas sobre la adquisición de competencias de los personajes y su puesta en acción.</p>	<p>Establecer comparaciones con las dos partes del cuento.</p> <p>Apreciar la evolución de los personajes (atributos/acción de los personajes)</p>	<p>En forma de una Tabla sacar constantes, similitudes y variaciones de un texto al otro, dentro del mismo desarrollo de eventos y en la expresión de temáticas.</p> <p>Exponer los cuentos similares encontrados (Cada alumno expone el correspondiente a su grupo étnico o de su cultura)</p>