



Activités

NIVEAU

Enseignement primaire

COMPÉTENCE¹

Exploiter le conte dans des activités de classe, dans des espaces choisis pour le plaisir, pour comprendre, pour communiquer et s'exprimer afin de favoriser l'intégration culturelle.

1. Il s'agit d'une compétence de base dont l'installation nécessite l'intégration de l'ensemble des capacités formulées.

CAPACITÉS		ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE				DISCIPLINES D'ACCUEIL POSSIBLES	
OBJECTIFS	CONTENUS	MATÉRIEL DIDACTIQUE	ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITÉS DE L'ÉLÈVE	ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES	DISCIPLINES D'ACCUEIL POSSIBLES	
<p>Développer l'écoute attentive</p> <p>Reconnaître les genres de voix (grave, rauque, aigue) à l'image de la première jeune fille et sa mère, de la vieille dame et de la deuxième jeune fille et sa mère</p> <p>Développer la mémoire auditive</p> <p>Savoir écouter le conte (avec une musique de fond)</p>	<p>Le conte <i>L'ambition</i>.</p> <p>À travers quelques calebasses dont certaines parlent et d'autres non, une petite vieille récom-pense la jeune fille obéissante et travailleuse et punit la jeune fille désobéissante et ambitieuse</p>	<p>Le conte</p> <p>Les images</p> <p>Les photos</p> <p>Les gravures</p> <p>Les personnes-soutien</p> <p>Un conteur professionnel</p> <p>Photographies, des gravures, des ressources d'un conteur professionnel (par exemple le <i>nvet-oyeng</i>)</p> <p>Chaises</p>	<p>Imprégnation</p> <p>Le maître crée les conditions d'écoute</p> <p>Il dispose les élèves en demi-cercle (avec quelques exercices de mouvement du corps, se prenant par la main ils agrandissent le demi-cercle, le réduisent et l'agrandissent encore, restant dans cette dernière position)</p> <p>Le maître prononce la formule initiale. Par exemple : « Il était une fois... »</p> <p>Le maître présente le conte et en fait une lecture magistrale</p> <p>Le maître propose des exercices d'entraînement auditif :</p> <p>Dictée de rythmes simples ou un peu complexes, pareils à un schéma donné.</p> <p>Le maître rectifie les erreurs des élèves</p> <p>Analyse</p> <p>Le maître fait une lecture magistrale du conte afin de mettre en relief les différents genres de voix</p> <p>Le maître pose des questions sur les genres de voix des personnages</p> <p>En groupes de 5 élèves, le maître propose de séparer les parties qui composent le conte</p> <p>Synthèse</p> <p>Le maître retient les genres de voix : l'expression et l'intonation adéquates</p> <p>Le maître aide les élèves à découvrir l'idée principale du conte</p>	<p>Les élèves se mettent en demi-cercle et réagissent à la formule d'ouverture</p> <p>Ils écoutent le conte</p> <p>Ils dessinent quelques scènes du conte</p> <p>Les élèves reproduisent les rythmes dictés par le maître</p> <p>Les élèves répondent aux questions en distinguant les voix</p> <p>Ils donnent un ton de voix à chaque personnage</p> <p>Les élèves participent à la stabilisation du conte</p>	<p>Exercice 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quelle différence y a-t-il entre la première et la deuxième jeune fille ? ▪ Et entre les mères ? ▪ Qu'a dit la petite vieille aux jeunes filles ? <p>Exercice 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Imiter la voix de chaque personnage du conte <p>Exercice 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quel bruit fait l'assiette en tombant dans l'eau et étant traînée par le courant ? <p>Exercice 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Imiter la voix des jeunes filles, des calebasses (après avoir inventé quelques paroles ou phrases exprimées par les calebasses) <p>Exercice 5</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduire plus de personnages dans le conte sans lui en faire perdre son esprit 	<p>Expression orale</p> <p>Expression écrite</p> <p>Éducation civique, sociale et morale</p> <p>Histoire</p> <p>Expression artistique : musique, dessin, mimique</p>	

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE					
OBJECTIFS	CONTENUS	MATERIEL DIDACTIQUE	ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITES DE L'ÉLÈVE	ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES
Restituer ou réhabiliter oralement le conte entendu en mettant l'accent sur le personnage central	Le conte <i>L'ambition</i> . Une petite vieille récom-pense la jeune fille obéissante et travailleuse et punit la jeune fille désobéissante et ambitieuse	Le conte Les images Les gravures Les photos Les ressources d'un conteur professionnel	Imprégnation Le maître fait une lecture rapide du conte Le maître fait une deuxième lecture expressive du conte (avec des gestes, de la mimique et avec l'intonation due) Analyse Le maître pose des questions de compréhension sur les faits et les personnages du conte Le maître fournit des informations si nécessaire Le maître rectifie les erreurs commises	Les élèves écoutent attentivement la lecture du maître pour assimiler le conte Les élèves répondent aux questions du maître et à celles de leurs camarades Les élèves posent des questions de clarification Les élèves comparent les actions et les attitudes des personnages avec des scènes de la vie réelle Les élèves essayent de déclamer le conte	Exercice 1 ▪ Classer les actions du conte par ordre chronologique : 1. La maman de la première jeune fille l'envoie à laver des assiettes 2. L'une des assiettes est emportée par le courant 3. La première jeune fille part à la recherche de l'assiette Exercice 2 ▪ Que disait la vieille dame aux deux jeunes filles ? Exercice 3 ▪ Quel résultat ont obtenu la deuxième jeune fille et sa mère ? Pourquoi ? Exercice 4 ▪ Subdiviser le conte en plusieurs parties et sélectionner trois groupes, chacun en analyse une partie et la commente ensuite dans le grand groupe Exercice 5 ▪ Inventer un conte similaire à celui de l'Ambition
Rechercher des contes similaires de cultures ou ethnies différentes de celles de chaque élève ou du groupe d'élèves de la classe			Synthèse Le maître avec les élèves repère l'essentiel du conte (idée, les différentes parties dans lesquelles il est subdivisé, la séquence des actions, le caractère des personnages, etc.)	Les élèves participent activement à la stabilisation de l'essentiel du conte Les élèves retiennent ou mémorisent la synthèse retenue avec le maître	DISCIPLINES D'ACCUEIL POSSIBLES Expression orale Expression écrite Éducation morale Éducation civique et sociale Éducation interculturelle

SAVOIR RACONTER UN CONTE

CAPACITÉS	ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE				ACTIVITÉS DE L'ÉLÈVE	ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES	DISCIPLINES D'ACCUEIL POSSIBLES
	OBJECTIFS	CONTENUS	MATÉRIEL DIDACTIQUE	ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT			
<p>Lire de façon expressive un conte</p> <p>Lire en comprenant le sens d'un conte</p> <p>Encourager le goût pour la lecture</p> <p>Sensibiliser les élèves par rapport à la diversité familiale et/ou culturelle de la société actuelle</p> <p>Faire acquérir des habitudes de lecture aux élèves</p>	<p>Le conte <i>L'ambition</i>.</p>	<p>Le conte</p> <p>Les images</p> <p>Les gravures</p> <p>Les photos</p> <p>Les ressources d'un conteur professionnel</p>	<p>Imprégnation</p> <p>Le maître met le conte à la disposition des élèves</p> <p>Le maître donne une consigne de lecture</p> <p>Le maître propose des exercices d'entraînement visuel</p> <p>Le maître fait le nécessaire pour que les élèves disposent du conte (imprimé, copie)</p> <p>Le maître établit les consignes de lecture</p> <p>Le maître encourage l'effort comme moyen pour atteindre des objectifs individuels et de groupe</p> <p>Analyse</p> <p>Le maître fait une lecture magistrale (2 à 3 fois)</p> <p>Il pose des questions sur le conte lu</p> <p>Le maître évalue les réponses des élèves afin de vérifier leur degré de compréhension du conte</p> <p>Synthèse</p> <p>Le maître résume les principaux moments du conte</p> <p>Il renforce la lecture expressive avec l'intonation adéquate</p>	<p>Les élèves posent des questions</p> <p>Les élèves font une lecture silencieuse du conte</p> <p>Ils répondent aux questions du maître</p> <p>Les élèves essaient de déclamer le conte</p> <p>Quelques élèves lisent le conte à haute voix</p> <p>Les élèves répondent aux questions du maître</p> <p>Les élèves posent des questions de clarification</p> <p>Après une lecture détaillée du conte, les élèves essaieront de retrouver l'idée principale</p> <p>Les élèves découvrent les éléments de la nature cités dans le conte et les énumèrent (eau, fleuve...)</p>	<p>Exercice 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Présenter les deux moments principaux du conte <p>Exercice 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Comment la deuxième jeune fille et sa mère ont-elles perdu la fortune ? <p>Exercice 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Exprimer l'idée principale à travers un dessin <p>Exercice 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Mesurer la vitesse de lecture des élèves <p>Exercice 5</p> <ul style="list-style-type: none"> Se séparer en groupes ; chaque groupe lit un paragraphe <p>Exercice 6</p> <ul style="list-style-type: none"> Illustrer le conte avec des coupures, des photos, des dessins <p>Exercice 7</p> <ul style="list-style-type: none"> Comment la première jeune fille a-t-elle rencontré la gentille vieille dame ? 	<p>Activités de lecture</p> <p>Expression orale</p> <p>Expression artistique</p> <p>Dessin</p>	

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE					ACTIVITES DE L'ÉLÈVE	ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES	DISCIPLINES D'ACCUEIL POSSIBLES
OBJECTIFS	CONTENUS	MATÉRIEL DIDACTIQUE	ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT	DISCIPLINES D'ACCUEIL POSSIBLES			
Reconnaître les principaux personnages du conte	Le conte <i>L'ambition</i> .	Le conte Les images Les gravures	Imprégnation Le maître présente le conte Le maître montre les images aux élèves (en indiquant la page)	Les élèves lisent le conte en silence, observent les illustrations et prennent note des principales caractéristiques des personnages	Exercice 1 ▪ Faire le portrait moral de la première jeune fille et de sa mère, ainsi que celui de la deuxième jeune fille et de sa mère ▪ Faire le portrait moral de la vieille dame	Expression orale Expression artistique : dessin Connaissance de l'environnement	
Faire le portrait physique des principaux personnages du conte		Les photos Les ressources d'un conteur professionnel	Le maître établit les règles pour une observation libre, une lecture silencieuse et pour la prise de notes sur le conte Analyse Le maître fait une lecture détaillée du conte	Les élèves lisent leurs travaux sans censure	Exercice 2 ▪ Définir et apprécier les qualités morales de la première jeune fille du conte		
Faire le portrait moral des principaux personnages du conte			Le maître organise l'observation avec des questions relatives au conte, des aspects physiques et moraux de ses personnages Il rectifie les erreurs faites par les enfants dans les observations	Les élèves essayent de répondre aux questions sur les principaux personnages ; portrait physique et portrait moral	Exercice 3 ▪ Expliquer le comportement de la deuxième jeune fille par rapport à la vieille dame et réciproquement		
Favoriser la valorisation des relations familiales pour que l'élève apprenne à apprécier sa propre famille				Sélectionner un groupe d'élèves pour la lecture du conte à haute voix Les élèves écoutent la lecture des productions écrites des autres (groupe-classe) sans les censurer Les élèves répondent aux questions sur les personnages : attitudes, aspects physiques et moraux			
Reconnaître les principaux personnages du conte et leurs principales actions ou comportements			Synthèse Le maître reconnaît avec les élèves les principaux personnages, ils retiennent leurs portraits physiques et moraux et valident certaines productions ou résultats	Les élèves répondent aux questions du maître en décrivant et en caractérisant les rôles, attitudes et le comportement des personnages			
Apprécier l'importance de son appartenance à un groupe (le groupe-classe)			À partir des corrections, le maître fait la représentation d'images et la mise en scène du conte				
Savoir comparer les personnages du conte							

SAVOIR DÉCRIRE LES PRINCIPAUX PERSONNAGES D'UN CONTE

CAPACITÉS	ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE				DISCIPLINES D'ACCUEIL POSSIBLES	
	OBJECTIFS	CONTENUS	MATÉRIEL DIDACTIQUE	ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT		ACTIVITÉS DE L'ÉLÈVE
Représenter le conte à travers des images Représenter un conte à travers sa mise en scène	Le conte <i>L'ambition</i> .	Le conte Le décor Un metteur en scène professionnel comme personne appui	Impregnation Le maître annonce les objectifs Le maître indique les modalités de travail (autonome ou en groupe)	Les élèves écoutent attentivement la présentation et adoptent leur mode de travail Ils lisent le texte en silence	Exercice 1 ■ Remplir les étiquettes d'images représentant le conte de l'Ambition Exercice 2 ■ Mettre en scène la première jeune fille et sa mère avec la vieille dame Exercice 3 ■ Mettre en scène l'épisode où la jeune fille obéissante baigne la vieille dame	Éducation artistique Arts de la scène
			Analyse Le maître fait une lecture magistrale du conte Le maître pose des questions	Quelques élèves lisent le conte Les élèves répondent aux questions et proposent des images et la mise en scène du conte		
			Il met l'accent sur la conciliation des proportions physiques des acteurs Il donne des orientations pour la mise en scène comme un metteur en scène (jeu de rôles) ou avec un professionnel (personnel de soutien) Le maître rectifie les erreurs commises dans la première épreuve Il pose des questions et insiste sur l'accent mis sur les proportions physiques des acteurs Donne les orientations nécessaires et corrige les erreurs faites par les élèves Synthèse À partir des travaux produits et corrigés, le maître retient la représentation en images et la mise en scène	Les élèves font un premier essai des images et une répétition de la mise en scène Ils répondent aux questions et proposent les images et la mise en scène		
				Les élèves participent activement à la reconnaissance des personnages		

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE					DISCIPLINES D'ACCUEIL POSSIBLES		
CAPACITES	OBJECTIFS	CONTENUS	MATERIEL DIDACTIQUE	ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITES DE L'ÉLÈVE	ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES	
	Sensibiliser sur la valeur éducative du conte Extraire des enseignements ou des leçons morales du conte Aider chaque élève à entrer en communion avec le groupe-classe pour favoriser l'interrelation Savoir comparer les différentes attitudes et comportements des personnages du conte Profiter de l'apport moral des principaux personnages du conte pour inculquer des valeurs	Le conte <i>L'ambition</i> .	Le conte Les images Les gravures Les photos du conte	<p>Impregnation Le maître présente le conte. Il donne une consigne de lecture silencieuse et contrôle la lecture à travers des questions</p> <p>Analyse Le maître lit le conte pour la mise en scène des différentes voix Le maître tire profit des ressources qui font du conte une ressource pédagogique de première qualité : aspects et réactions des personnages, qualités positives et négatives des personnages (vertus et défauts)</p> <p>Synthèse Le maître, à travers des questions, encourage les élèves à tirer des enseignements moraux du conte Le maître retient la solution de ces enseignements Le maître fait répéter par les élèves la morale du conte « Les enfants doivent être obéissants et respectueux avec les personnes âgées »</p>	<p>Les élèves écoutent la présentation du conte Ils lisent en silence en prenant des notes</p> <p>Les élèves écoutent le conte présenté par le maître Quelques élèves lisent le conte Les élèves répondent en décrivant et en caractérisant les rôles, les attitudes, le comportement des personnages (positifs ou négatifs)</p> <p>Les élèves essayent de découvrir l'enseignement contenu dans le conte Les élèves essayent d'extraire ou de découvrir la morale du conte « L'obéissance aux aînés est une vertu alors que la désobéissance et le manque de respect vis-à-vis d'eux est un vice à éviter »</p> <p>Les élèves essayent de découvrir l'enseignement contenu dans le conte. Par exemple : « Si quelqu'un triomphe c'est pour avoir surmonté certains obstacles; alors, si nous voulons le même succès nous devons savoir d'abord comment cette personne a obtenu ce succès »</p>	<p>Exercice 1 Citer les avantages et les bénéfices qu'apporte le fait d'être respectueux et obéissant</p> <p>Exercice 2 Citer les désavantages dérivés d'une attitude désobéissante et irrespectueuse</p> <p>Exercice 3 Extraire une idée commune du conte, en commun (groupe-classe)</p> <p>Exercice 4 Imaginer les ressemblances et les différences pouvant exister entre la lettre « h » et les calottes qui ne parlent pas. Faire connaître cette idée aux autres</p>	<p>Éducation morale Éducation civique et sociale Éducation morale : ▪ « La valeur de l'obéissance » ▪ « La valeur de l'humilité »</p>
SAVOIR DÉCOUVRIR LA MORALE D'UN CONTE							



Activités

NIVEAU

Enseignement secondaire

COMPÉTENCE¹

Exploiter le conte dans des activités de classe, dans des espaces choisis pour le plaisir, pour comprendre, pour communiquer et s'exprimer afin de favoriser l'intégration culturelle.

1. Il s'agit d'une compétence de base dont l'installation nécessite l'intégration de l'ensemble des capacités formulées.

CAPACITÉS	ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE			ÉVALUATION		
	OBJECTIFS	CONTENUS	MATÉRIEL DIDACTIQUE ET PERSONNES/ SOUTIEN			
SAVOIR ÉCOUTER LE CONTE	<p>Déchiffrer des informations produites oralement</p> <p>Entrettenir une bonne communication avec l'enseignant (de la part de l'enseignant)</p> <p>Écouter le récit sur une musique de fond ou sur les notes d'une guitare ou d'un instrument de percussion (tambour) ou du <i>Nkúú</i></p> <p>Écouter et discuter avec une attitude respectueuse envers son interlocuteur ou envers la personne qui raconte le conte</p> <p>Exprimer ses propres opinions et respecter celles d'autrui</p> <p>Saisir le message compris dans un texte lu par une autre personne ou enregistré</p> <p>Récupérer fidèlement des informations transmises oralement</p>	<p>Le conte : <i>L'ambition</i>.</p> <p>Une vieille dame récompense une jeune fille obéissante et solidaire et punit celle qui est désobéissante et ambitieuse</p> <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Champs sémantiques, champs lexicaux, connecteurs logiques, connecteurs temporeux. <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Types de phrases, types de textes, développement et réduction 	<p>Texte du conte (de la ligne 1 à la ligne 29) (première partie)</p> <p>Un conteur professionnel</p> <p>Un lecteur de musique</p> <p>Un tambour</p> <p>Une guitare</p> <p><i>Nkúú</i>, etc.</p> <p>Enregistrement du conte sur un support DVD, CD, USB...</p> <p>L'enregistrement sonore de la première partie du conte</p> <p>Le conte imprimé</p> <p>La valeur de l'écoute</p>	<p>ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT</p> <p>Définir les critères d'écoute</p> <p>Lire le texte (lecture magistrale)</p> <p>Situer le texte (si possible)</p> <p>Faire résumer l'histoire par les élèves.</p> <p>Faire générer l'apprentissage par les élèves</p> <p>L'enseignant crée les conditions d'écoute en attirant l'attention des élèves.</p> <p>Définir les critères d'écoute (établir la liste de critères) et la capacité d'écoute.</p> <p>Aider les élèves à acquérir des compétences linguistiques : grammaticale, stratégique, littéraire...</p>	<p>ACTIVITÉS DE L'ÉLÈVE</p> <p>Écouter attentivement</p> <p>Résumer le conte</p> <p>Écouter le conte avec une attitude respectueuse envers le conteur</p> <p>Réécouter attentivement</p> <p>Réécouter le conte avec une musique de fond</p> <p>Générer l'apprentissage et/ou l'information reçue de manière positive</p>	<p>Combien sont les personnages du conte? Cocher la bonne réponse</p> <p>a) 2 c) 3 b) 4 d) 5</p> <p>Mets-toi à la place de la deuxième jeune fille et réponds objectivement aux questions suivantes :</p> <p>1. Aurais-tu accepté de baigner la vieille dame? 2. Quelle aurait été ta réaction?</p> <p>Souligne les connecteurs temporels dans le texte du conte (de la ligne 1 à la 29)</p> <p>Reproduire en gros tout ce que chaque élève a retenu</p> <p>Réorganiser le texte entendu</p> <p>Restitution orale du texte en style indirect</p> <p>Dire ce qui a attiré le plus l'attention du texte entendu et le commenter en groupe</p>

SAVOIR LIRE UN CONTE					
OBJECTIFS	CONTENUS	MATÉRIEL DIDACTIQUE ET PERSONNES/ SOUTIEN	ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITÉS DE L'ÉLÈVE	ÉVALUATION
<p>Identifier le/s sens du conte</p> <p>Comprendre et exprimer correctement des idées, des sentiments et des besoins implicites dans le texte</p> <p>Générer l'apprentissage (élève et professeur)</p> <p>Améliorer la vitesse de lecture</p> <p>Vivre la valeur de l'accueil</p>	<p>Le conte <i>L'ambition</i>.</p> <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> Indices spatio-temporels, lexique (utilisation du dictionnaire, interférences linguistiques). <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> La pronominalisation, la syntaxe (verbes introducteurs, présentatifs, les temps verbaux) <p>Figures de style</p> <ul style="list-style-type: none"> Codage, encodage, images Les ressources grammaticales « La pronominalisation » La valeur de l'accueil et de l'écoute Savoir suivre des instructions. <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> Champs sémantiques 	<p>Texte du conte (de la ligne 1 à la ligne 29) (première partie)</p> <p>Le texte (de la ligne 30 à la fin du conte</p>	<p>Distribuer le texte</p> <p>Lire le texte (lecture magistrale)</p> <p>Poser des questions de compréhension</p> <p>Niveau 1. Compréhension globale : le titre, le sujet, l'idée générale</p> <p>Niveau 2. Lecture attentive du texte :</p> <p>Extraire les éléments constitutifs d'un récit (qui, quoi, quand et où)</p> <p>Extraire la progression chronologique du texte</p> <p>Trouver un titre pour chaque événement</p> <p>Niveau 3. Interprétation :</p> <p>Poser des questions pour vérifier l'effet des différents éléments du récit</p> <p>Extraire la valeur symbolique : objectifs, mots, le/s sens du conte</p> <p>Travailler les compétences de base en rapport avec la compréhension de la lecture</p> <p>Inculquer la valeur de l'accueil et de l'écoute (trouver comment faire vivre ces valeurs pour qu'elles puissent être intériorisées par les élèves)</p> <p>Considérer l'apprentissage de l'élève en tenant compte de ses besoins</p>	<p>Extraire le sujet et l'idée générale</p> <p>Extraire les éléments constitutifs</p> <p>Extraire la progression chronologique du texte</p> <p>Donner un (nom) titre à chaque événement</p> <p>Interpréter le texte du conte afin d'obtenir la valeur symbolique des objets, mots, le sens du conte</p> <p>Identifier les différentes parties qui composent le conte</p> <p>Intérioriser la valeur de l'accueil et de l'écoute avec des expériences dans des contextes d'apprentissage tels que la salle de classe, des échanges dans un groupe d'amis, en famille, etc.</p>	<p>Quels auraient été les sentiments de la jeune fille si elle n'avait pas tenu la promesse faite à la vieille femme ?</p> <ol style="list-style-type: none"> amour tristesse frustration honte un autre <p>Combien de choses a faites la jeune fille à la vieille dame ? Cites-en au moins quatre.</p> <p>Qu'avait la vieille dame derrière sa maison ?</p> <p>Quel genre de plante la vieille a conseillé à la jeune fille de porter ? Et combien ?</p> <p>Dire si le titre du conte coïncide ou correspond avec son contenu</p> <p>Souligne les pronoms que tu trouveras dans le texte suivant :</p> <p>« Derrière la maison il y a des calebasses, il y en a qui parlent, elles te diront : emmène-moi, emmène-moi. Il y en d'autres qui ne parlent pas. Prends avec toi une de celles qui ne parlent pas »</p> <p>Définis sans consulter le dictionnaire chacun des mots suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> famille quartier individu village

CAPACITÉS		ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE			ÉVALUATION					
OBJECTIFS	CONTENUS	MATÉRIEL DIDACTIQUE ET PERSONNES/ SOUTIEN	ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITÉS DE L'ÉLÈVE						
S'exprimer oralement en public Développer la compétence de communication	Le conte <i>L'ambition</i> . Techniques d'expression orale <ul style="list-style-type: none"> Intonation, rythme, utilisation de codés socio-culturels Vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> Champs sémantiques, lexicaux Grammaire <ul style="list-style-type: none"> Syntaxe, discours direct et indirect, genres de phrases, temps verbaux La compétence en communication Utilisation correcte des composants de la langue 	Texte du conte de la ligne 1 à la ligne 29 (première partie) et de la ligne 30 jusqu'à la fin	<p>Faire raconter par cœur le conte aux élèves en respectant les critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> La clarté de la prononciation Les intonations Les gestes Les expressions et les différentes périodes <p>Organiser des groupes de discussion avec des élèves de la classe (10) et choisir quelque aspect du texte à traiter. Par exemple « la valeur de l'accueil »</p> <p>Faire en sorte que les élèves sachent transmettre des messages oraux de manière claire et précise et surtout de manière affirmative</p> <p>Préparer un jeu qui aide dans le maniement de quelque relation sémantique : l'antonymie</p>	<p>Restituer le conte en gardant son caractère oral et en respectant les critères indiqués</p> <p>Les élèves de la classe racontent le conte par cœur (deux élèves de la classe : l'un raconte de la ligne 1 jusqu'à la 29 et l'autre de la ligne 30 jusqu'à la fin).</p> <p>Créer des groupes de discussion (10) et aborder quelque aspect du texte à mettre en relief : « L'accueil de la vieille femme à la première jeune fille » et « l'attitude de la deuxième jeune fille vis-à-vis de la vieille dame »</p>	<p>Les deux narrateurs ont-ils respecté les critères indiqués ? Se sont-ils exprimés clairement ?</p> <p>Nom du jeu : « Vente de mots au marché X »</p> <p>Mots de la vitrine</p> <ul style="list-style-type: none"> Sympathique Prix Tolérance Moderne Richesse <p>Les mots que tu avais dans ton armoire à la maison</p> <ul style="list-style-type: none"> Attacher Châtiment Intolérance Antipathique Lointain Pénurie Adéquat <p>Règles du jeu</p> <p>Acheter au marché x des mots que tu n'as pas dans ton armoire à la maison avec des significations différentes (significations opposées)</p>	<table border="1"> <tr> <td>À la maison tu as</td> <td>Tu achèterais</td> </tr> <tr> <td>Intolérance</td> <td>sympathique</td> </tr> </table> <p>Le professeur pose des questions telles que :</p> <ol style="list-style-type: none"> Pourquoi achètes-tu le mot « sympathique » ? Quel genre de rapport a le mot « sympathique » par rapport à celui avec lequel tu le compares à la maison ? 	À la maison tu as	Tu achèterais	Intolérance	sympathique
À la maison tu as	Tu achèterais									
Intolérance	sympathique									

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE					
OBJECTIFS	CONTENUS	MATÉRIEL DIDACTIQUE ET PERSONNES/ SOUTIEN	ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITÉS DE L'ÉLÈVE	ÉVALUATION
<p>Extraire l'attribut physique et moral des personnages</p> <p>Relier l'attribut de chaque personnage avec son rôle dans le conte</p> <p>Avoir une vision critique de la réalité présentée (critique constructive)</p>	<p>Le conte <i>L'ambition</i>.</p> <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sens propre, sens figuré, moyens de caractérisation <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les adjectifs attributs ▪ Les compléments directs ▪ Les compléments circonstanciels ▪ La fixation 	<p>Texte du conte de la ligne 1 à la ligne 29 (première partie)</p>	<p>Faire en sorte que les élèves identifient les personnages (âge, sexe, rôle, morphologie) et indiquer le lien entre portrait et rôle</p> <p>Observer la conduite des personnages et corriger les erreurs repérées</p> <p>Faciliter la connaissance</p>	<p>Identifier les personnages</p> <p>Identifier le rôle qu'ils jouent sur la scène</p> <p>Établir des liens entre les différents personnages</p> <p>Comparer les actions et la conduite des personnages avec des scènes de la vie réelle</p> <p>Décrire les deux traits les plus marquants de chacun des personnages</p>	<p>Exercices de caractérisation (adjectifs, adverbes, images)</p> <p>Il est connu que l'adjectif, d'un point de vue sémantique remplit une fonction descriptive et distinctive de rapport ou de quantité. En en tenant compte, souligne les adjectifs que tu trouveras dans le texte suivant :</p> <p>« La mère et l'enfant ont nettoyé un terrain. Ensuite la fille a cassé une calebasse et... de l'intérieur sont sortis une maison grande, belle et équipée de toutes sortes de richesses : des meubles, de l'argent... et depuis ils ont vécu heureux »</p>
<p>Améliorer l'expression orale (mémorisation)</p> <p>Jouer un conte</p> <p>Dessiner des scènes, des personnages, etc.</p> <p>Développer l'imagination, la créativité et la sensibilité à l'art</p>	<p>Le conte <i>L'ambition</i>.</p> <p>Techniques d'expression orale : gestes, intonation, regards, prononciation</p> <p>Vocabulaire du théâtre</p> <p>Grammaire</p> <p>Style direct</p> <p>Temps verbaux (indicatif, impératif, subjonctif, conditionnel)</p>	<p>Texte du conte de la ligne 1 à la ligne 29 (première partie)</p> <p>Groupes d'élèves</p> <p>Matériel de décoration de la scène de théâtre</p> <p>Tenue adéquate par rapport au sujet</p>	<p>Faire jouer le conte par les élèves</p> <p>Donner des consignes telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organiser les groupes ▪ Dresser la liste des personnages ▪ Attribuer les rôles ▪ Identifier différents espaces et préparer le lieu pour le jeu ▪ Dessiner une scène, des personnages, etc. <p>Attribuer les rôles à interpréter par les acteurs</p> <p>Promouvoir le travail en groupe et le dialogue à travers des activités ludiques et théâtrales</p>	<p>Lire les rôles</p> <p>Les jouer en parlant de manière audible</p> <p>Jouer avec les autres en différentes phases, dignement</p> <p>Montrer une attitude d'acceptation et d'autodiscipline caractéristiques de l'acteur face aux spectateurs</p> <p>Respecter les consignes données pour chaque rôle de l'acteur/actrice</p>	<p>Évaluer la représentation du conte à l'aide d'une fiche de critères qui pourraient comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Qualité de l'exposé ▪ Audibilité ▪ Cohérence des répliques dans le jeu global ▪ Clarté de l'expression ▪ Intonation ▪ Gestes ▪ Exposés
<p>SAVOIR DÉCRIRE LES PERSONNAGES PRINCIPAUX D'UN CONTE</p>	<p>SAVOIR REPRÉSENTER UN CONTE</p>				

CAPACITÉS		ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE			ÉVALUATION	
OBJECTIFS	CONTENUS	MATÉRIEL DIDACTIQUE ET PERSONNES/ SOUTIEN	ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITÉS DE L'ÉLÈVE		
Extraire le schéma narratif Extraire les temps du récit et les indices de temps Savoir connecter un texte	Le conte <i>L'ambition</i> . Schéma narratif Schéma de la représentation Lexiques spécialisés Les temps du récit (références au temps et à la durée des actions) Ressources lexicales Hyponymes et hyponymes	Texte du conte (de la ligne 1 à la ligne 29, première partie) et de la ligne 30 jusqu'à la fin	Faire en sorte que les élèves identifient les événements de chaque partie Faire identifier les sujets Souligner l'importance, la valeur des temps utilisés (temps grammatical et références chronologiques) Faire rechercher dans le texte les mots suivants. À quoi servent-ils ? Qu'indiquent-ils ? • Il était... • Un jour... • À la date indiquée... • Si tu arrives... • Si tu sors de... • Une fois de retour... Faire en sorte que les élèves situent le texte et identifient le contexte par rapport au titre ou selon le titre	Identifier les événements et les sujets Analyser les temps verbaux abordés dans le conte	Retrouver le schéma narratif (actions, temps, lieux) Le schéma de la représentation (héros, personnages adversaires, personnages collaborateurs et le sujet) Structurer le texte en différentes parties en indiquant la ligne où commence et où finit chaque partie et donner un titre à chacune d'elles. Il y a des hyperonymes et des hyponymes dans le texte du conte. Cherche-les.	
SAVOIR DÉCRIRE UN CONTE						
Créer un univers cohérent et cohésif Créer des personnages riches Utiliser les techniques d'écriture narrative Savoir identifier le contexte du récit (moments du processus)	Le conte <i>L'ambition</i> . Vocabulaire • Niveau de langue, • champs sémantiques, champs lexicaux, formules proposées Grammaire • Références autour des temps • Identification des temps verbaux, connecteurs (logiques, spatio-temporels) signes de ponctuation, images, schémas narratifs, dialogues, argumentation, rapport écrit/oral	Texte du conte (de la ligne 1 à la ligne 29, première partie) et de la ligne 30 jusqu'à la fin	Faire écrire un conte en respectant les consignes suivantes : 1. Changer les personnages 2. Changer le cadre de référence 3. Présenter brièvement la situation initiale 4. Rédiger un paragraphe à titre indicatif 5. Veiller à la situation logique de l'essai 6. Rédiger la situation finale en accord avec la situation initiale et les circonstances 7. Utiliser le vocabulaire approprié par rapport à l'histoire racontée (peur, valeur, sentiments, etc.) Proposer des idées pour élaborer une peinture murale sur le texte Proposer des idées pour identifier le contexte du récit	Identifier le contexte du conte Repérer les ressources lexicales utilisées dans un texte pour sa cohésion : des hyperonymes et des hyponymes Réécrire le conte selon les consignes 1 et 2 Écrire un conte complet selon les consignes 3, 4, 5, 6 et 7.	Évaluation de la production selon les critères 3 à 7 Mettre en ordre les stickers pour reconstruire un conte Profiter de tout ce qui a été recueilli et rédiger, de manière claire et ordonnée, un commentaire de texte sur ce conte : 1. Introduction : situer le texte... 2. Analyse : présenter le sujet et expliquer son contenu et sa forme. 3. Conclusions : exposer son opinion personnelle. Donner une fin différente au conte Choisir une formule initiale différente de celle du conte « L'ambition »	
SAVOIR ÉCRIRE UN CONTE						

CAPACITÉS		ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE				ÉVALUATION
OBJECTIFS	CONTENUS	MATÉRIEL DIDACTIQUE ET PERSONNES/ SOUTIEN	ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITÉS DE L'ÉLÈVE		
Apprécier personnellement un conte Développer son esprit critique Entrer dans une plus grande communication avec le groupe et la classe, l'établissement éducatif, les élèves d'autres écoles : défense et protection des valeurs universelles	Le conte <i>L'ambition</i> . Grammaire <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sujet ▪ Prédicat ▪ Développement ▪ Réduction Vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sens propre, sens figuré, champs lexicaux Le paragraphe <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arguments ▪ Reformulation (idées principales et secondaires) ▪ Subordination, cause, conséquence, concession (effets de sens) La valeur de la solidarité	Texte du conte (de la ligne 1 à la ligne 29) (première partie)	Faire exprimer les réactions face aux fonctions du conte et à ses structures Faire formuler un jugement de valeur sur ce qui a été appris, par rapport aux représentations précédentes Faire expliquer ses propres réactions Aider les élèves par rapport à l'observation, le jugement de valeur, la communication et la solidarité	Dire concrètement en quoi le conte nous a amusés et passionnés Vivre la valeur de la « solidarité » : soutenir un/une camarade qui a un problème, rendre visite à un vieillard de la communauté voisine de l'école	L'évaluation portera sur : L'autonomie de la pensée, la capacité de réagir face aux différentes ressources d'un texte : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Évaluer la pertinence d'un point de vue ▪ Rédiger un paragraphe argumentatif Le professeur observe la réaction de chaque élève devant la proposition de visite à un vieillard/les apports des élèves à la visite. Visiter une résidence de personnes âgées et y jouer le conte Quel genre d'enseignement crois-tu que l'on veut transmettre avec la fin donnée au conte ? La structure de ce conte comporte un exposé, un exemple et un enseignement ? 1. Quels sont les paragraphes correspondant à l'exposé ? (lignes 1 à...) 2. Les paragraphes correspondant à l'exemple et à l'enseignement (de telle ligne à telle ligne)	
Analyser des récits pour en apprécier les divergences et les similitudes Pouvoir comparer des contes de cultures ou de thèmes différents de celles de chaque élève ou du groupe d'élèves de la classe	Le conte <i>L'ambition</i> . Grammaire <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les adjectifs (degrés et fonction) ▪ Les adverbes modaux ▪ Subordonnées comparatives, compléments Vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sens propre et sens figuré ▪ Augmentatif et péjoratif ▪ Paragraphe argumentatif ▪ Thèse, argument 	Texte du conte (de la ligne 1 à la ligne 29, première partie) et de la ligne 30 jusqu'à la fin (deuxième partie)	Mettre à disposition les deux parties du conte	Établir des comparaisons avec les deux parties du conte	Sous forme de tableau, établir les similitudes et les variations entre un texte et l'autre, dans le développement des événements et l'expression des sujets Exposer les contes similaires trouvés (chaque élève expose celui correspondant à son propre groupe ethnique et ou à sa culture)	
SAVOIR DONNER UN POINT DE VUE/EXTRAIRE LA MORALE D'UN CONTE						
SAVOIR COMPARER DES CONTES						