



# Actividades

## NÍVEL

Ensino primário

## COMPETÊNCIA<sup>1</sup>

Utilizar o conto nas actividades da aula, em espaços destinados ao lazer, para compreender, comunicar e exprimir-se de modo a favorecer a integração cultural.

---

1. Trata-se de uma competência de base para cuja instalação é necessária a integração do conjunto das capacidades formuladas.

ACTIVIDADES DE ENSINO/APRENDIZAGEM					DISCIPLINA(S) DE ACOLHIMENTO	
OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	SUPORTES	ACTIVIDADES DO PROFESSOR	ACTIVIDADES ALUNOS	AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS (EVIDÊNCIAS REQUERIDAS)	
Desenvolver a escuta atenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>ouvir</li> <li>interiorizar</li> </ul> Reconhecer os tipos de vozes (rouca, aguda e grave)	O conto <i>O caçador e os seus cães</i> .	O conto Imagens que ilustrem caçador, cães e mulher Recursos: professor	<b>Impregnação</b> O professor cria as condições de escuta: Meninos, o professor, hoje, vai ler-vos uma história muito interessante. É uma história que fala do caçador e os seus cães. Essa história está nos vossos livros. Agora, vocês devem manter os livros fechados. Prestem atenção porque depois o professor vai fazer-vos perguntas sobre a mesma história. O professor faz a leitura do conto em voz clara, pausada e com uma boa pronúncia. (duas a três vezes). <b>Análise</b> O professor faz a leitura do conto em voz alta, clara, pausada e com uma boa pronúncia, diferenciando as vozes do caçador, do cão e da mulher. O professor produz vozes, imitando: <ul style="list-style-type: none"> <li>o caçador aflito "se estes meus cães fossem pessoas..."</li> <li>o cão mais velho "meu amo, nós podemos ajudar-te muito bem..."</li> <li>mulher espantada "porque é que fazes isto hoje?"</li> </ul> Depois da imitação das vozes das personagens pelo professor, ele orienta os alunos para indistificar as vozes dos personagens.	Os alunos, com os livros fechados, mantêm-se sentados nos seus lugares habituais.  Os alunos escutam, atentamente, a leitura do conto.  Os alunos escutam, atentamente, a imitação das vozes das personagens pelo professor.  Os alunos respondem às perguntas classificando as vozes: <ul style="list-style-type: none"> <li>caçador aflito é rouca</li> <li>cão mais velho é aguda</li> <li>mulher aflita é grave.</li> </ul>	<b>Exercício 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imita as vozes do caçador, do cão mais velho e da mulher espantada.</li> </ul> <b>Exercício 2</b> O professor faz perguntas do tipo: quem pode imitar as vozes: <ul style="list-style-type: none"> <li>o caçador aflito?</li> <li>a mulher espantada?</li> <li>o cão mais velho?</li> </ul>	Línguas nacionais Português Ciências Sociais Educação Musical Educação Moral e Cívica
			<b>Síntese</b> O professor sistematiza com os alunos os tipos de vozes quanto a pronúncia e entoação (rouca, aguda e grave).	Os alunos participam na sistematização: <ul style="list-style-type: none"> <li>individualmente, imitando as vozes do caçador aflito, cão mais velho e da mulher espantada.</li> </ul>		

ACTIVIDADES DE ENSINO/APRENDIZAGEM					DISCIPLINA(S) DE ACOLHIMENTO	
OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	SUPOERTES	ACTIVIDADES DO PROFESSOR	ACTIVIDADES ALUNOS	AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS (EVIDÊNCIAS REQUERIDAS)	DISCIPLINA(S) DE ACOLHIMENTO
Desenvolver a capacidade de comunicação. Desenvolver nos alunos a capacidade de retenção das ideias principais do conto.	O conto <i>O caçador e os seus cães</i> .	O conto Imagens que ilustrem caçador, cães e mulher Recursos: professor	<b>Impregnação</b> O professor: <ul style="list-style-type: none"> <li>organiza a turma em grupos de 4 a 6 alunos;</li> <li>distribui as questões pelos grupos;</li> <li>explica que cada grupo vai resolver as três questões por escrito.</li> <li>informa de que cada aluno deve estar preparado para apresentar o trabalho do grupo.</li> </ul> <b>Análise</b> O professor faz a leitura do conto em voz clara, pausada e com uma boa pronúncia (duas a três vezes) O professor prepara as questões do tipo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Qual é o assunto principal tratado no conto?</li> <li>Porque é que o caçador desistiu da caça?</li> <li>O que é que o caçador tirou da colmeia que estava no embondeiro?</li> <li>A mulher estranhou a atitude do marido e ficou espantada. Porque?</li> </ul> <b>Síntese</b> O professor sistematiza as respostas das questões que os alunos responderam ao nível dos grupos. Exemplos: <ol style="list-style-type: none"> <li>O assunto principal tratado no conto é a caça.</li> <li>O caçador desistiu da caça porque não apanhou animais de que ele ia à procura.</li> <li>A mulher estranhou a atitude do marido e ficou espantada porque deu mel e a melhor parte da carne aos cães.</li> </ol>	Os alunos, nos grupos, indicam o moderador.  Os alunos escutam, atentamente, a leitura do conto.  Os alunos respondem às perguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>O assunto principal tratado no conto é a caça.</li> <li>O caçador desistiu da caça porque não apanhou animais dos que ele ia à procura.</li> <li>O caçador tirou mel da colmeia que estava no embondeiro.</li> <li>A mulher estranhou a atitude do marido e ficou espantada porque deu mel e carne aos cães.</li> <li>A mulher estranhou a atitude do marido e ficou espantada porque o marido deu mel saboroso e a melhor parte da carne aos cães.</li> <li>A mulher estranhou a atitude do marido e ficou espantada porque o marido deu/prestou muita atenção aos cães.</li> </ul> Os alunos participam na sistematização da aula com o professor.	<b>Exercício 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Qual é o assunto tratado no conto?</li> </ul> <b>Exercício 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Por que é que o caçador desistiu da caça?</li> </ul> <b>Exercício 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A mulher estranhou a atitude do marido e ficou espantada. Porque?</li> </ul>	Línguas nacionais Português Ciências Sociais Educação Musical Educação Moral e Cívica

SABER INTERAGIR

ACTIVIDADES DE ENSINO/APRENDIZAGEM					
OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	SUPORTES	ACTIVIDADES DO PROFESSOR	ACTIVIDADES ALUNOS	
Reconstituir o conto ouvido ou lido: <ul style="list-style-type: none"> <li>oralmente, destacando o personagem principal;</li> <li>por escrito, destacando o período o personagem principal.</li> </ul> Desenvolver a capacidade de reprodutir contos narrados.	O conto <i>O caçador e os seus cães</i> .	O conto Imagens que ilustram caçador, cães e mulher Recursos: professor	<p><b>Impregnação</b></p> <p>O professor cria condições pedindo aos alunos que estejam atentos ao conto que vai ler.</p> <p>O professor orienta os alunos para manterem os livros fechados.</p> <p>O professor faz uma leitura do conto em voz alta, clara, pausada e com boa pronúncia.</p> <p><b>Análise</b></p> <p>O professor faz uma segunda leitura em voz alta e expressiva (gestual/mímica, com a entoação necessária) do conto.</p> <p>O professor faz perguntas de compreensão global do conto: Quais são os personagens do conto?</p> <p>Localiza os três espaços onde decorreram os acontecimentos no conto.</p> <p>O professor orienta os alunos para indicarem os acontecimentos em cada espaço.</p> <p>O professor indica alguns alunos para fazerem perguntas aos colegas sobre o conto.</p> <p><b>Síntese</b></p> <p>O professor organiza os alunos em grupos (4 a 6 alunos) para prepararem a reconstituição oral do conto.</p> <p>O professor circula pelos grupos e monitora as apresentações do conto.</p> <p>O professor sistematiza a reconstituição do conto com a turma: <ul style="list-style-type: none"> <li>pede a dois ou três voluntários (representantes dos grupos) que apresentem a reconstituição do conto.</li> </ul> O professor faz, por fim, a reconstituição do conto com a turma: <ul style="list-style-type: none"> <li>os personagens do conto são: o caçador afilto, os cães e a mulher espanhola.</li> <li>a localização do espaço: o lugar de caça, perto da aldeia e em casa do caçador.</li> </ul> </p>	<p>Os alunos, com os livros fechados, escutam a leitura do conto pelo professor.</p> <p>Os alunos escutam, atentamente, a leitura do conto.</p> <p>Os alunos respondem, oralmente, às perguntas do professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>os personagens do conto são: o caçador afilto, os cães e a mulher espanhola.</li> <li>os três espaços onde decorreram os acontecimentos no conto: o lugar de caça, perto da aldeia e em casa do caçador.</li> </ul> <p>Os alunos respondem às perguntas ao nível dos grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>no lugar da caça não encontrou nenhuma presa;</li> <li>perto da aldeia descobriu uma colmeia cheia de mel e tirou muito mel saboroso;</li> <li>em casa, o caçador contou à mulher o segredo e morreu.</li> </ul> <p>Os alunos respondem às perguntas dos seus colegas.</p> <p>Os alunos nos seus grupos fazem a reconstituição do conto.</p> <p>Os alunos apresentam os contos reconstituídos dentro dos seus grupos.</p> <p>Os alunos participam activamente na reconstituição do conto.</p> <p>Os alunos registam nos seus cadernos o conto reconstituído.</p>	<p><b>DISCIPLINA(S) DE ACOLHIMENTO</b></p> <p>Línguas nacionais Português Ciências Sociais Educação Musical Educação Moral e Cívica</p>
<p><b>AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS (EVIDÊNCIAS REQUERIDAS)</b></p> <p><b>Exercício 1</b></p> <p>Ordena, oralmente, os seguintes acontecimentos do conto:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>mulher estranhou a atitude do marido.</li> <li>o caçador e os seus cães beberam água na lagoa.</li> <li>o caçador viu uma colmeia cheia de mel.</li> </ol> <p><b>Exercício 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Das seguintes personagens, indica apenas as que fazem parte do conto: Celeste, caçador afilto, Rafael, cães, mulher espanhola.</li> </ul> <p><b>Exercício 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produz um conto típico da tua comunidade e lê para o teu professor e colegas.</li> </ul>					

ACTIVIDADES DE ENSINO/APRENDIZAGEM				DISCIPLINA(S) DE ACOLHIMENTO		
OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	SUPORTES	ACTIVIDADES DO PROFESSOR	ACTIVIDADES ALUNOS		
<p>Analisar as ilustrações do conto</p> <p>Ler um conto de maneira expressiva</p> <p>Ler e compreender ao mesmo tempo o sentido do conto</p>	<p>O conto <i>O caçador e os seus cães</i>.</p>	<p>O conto</p> <p>Imagens que ilustram caçador, cães e mulher</p> <p>Recursos: professor</p>	<p><b>Impregnação</b></p> <p>O professor orienta os alunos para abrirem os livros e observarem a imagem. Observando a imagem, o que acham que vai ser tratado no texto?</p> <p><b>Análise</b></p> <p>O professor orienta os alunos para fazerem leitura silenciosa do conto, identificando as palavras de difícil compreensão.</p> <p>O professor orienta os alunos para apresentarem as palavras que acham de difícil compreensão.</p> <p>O professor, com os alunos, constrói o significado das palavras: presa - animal; regressar - voltar; saboroso - agradável.</p> <p>O professor orienta os alunos para copiarem palavras difíceis e seus sinónimos.</p> <p>O professor faz perguntas para verificar a compreensão do texto:</p> <p>1. Um homem foi à caça. a) Com quem foi? b) Qual é a razão que o levou a desistir da caça?</p> <p>2. ...mas nessa região não havia nenhuma fonte de água... Essa afirmação é verdadeira? Porquê?</p> <p>3. ...deparou-se com um emboneiro grande, no qual havia uma colmeia cheia de mel. a) Como é que o caçador conseguiu subir o emboneiro? b) Para descer teve ajuda dos cães. Qual foi o apelo dos cães ao caçador?</p> <p>4. O caçador não guardou o segredo. a) O que aconteceu com ele? b) Segundo o teu ponto de vista por que é que o caçador não guardou o segredo?</p> <p>O professor organiza os alunos em grupos de 4 a 6 para a leitura do conto em voz alta numa forma rotativa.</p> <p>O professor orienta os alunos a fazerem a leitura em voz alta, O professor indica alunos para lêrem o texto para a turma.</p> <p>O professor orienta os alunos para fazerem a leitura do texto, assumindo o papel do narrador e das personagens do conto</p> <p>O professor acompanha atentamente a leitura, anotando as partes onde os alunos apresentam mais dificuldades para a posterior correcção.</p> <p>O professor repete o exercício, tendo em conta a dinâmica da turma.</p> <p><b>Síntese</b></p> <p>O professor pergunta aos alunos em quantos momentos se encontra dividido o conto.</p> <p>O professor sistematiza com os alunos as partes do conto: 1ª parte, o caçador vai à caça, 2ª parte, o caçador colhe o mel e caça o coelho; 3ª parte, o caçador revela o segredo e morre.</p> <p>O professor pergunta aos alunos qual é a moral da história.</p>	<p>Os alunos abrem os seus livros e observam a imagem.</p> <p>Os alunos fazem o prognóstico sobre o assunto tratado no texto: os cães como grandes amigos/companheiros do homem, o homem que vai à caça com os cães, o homem que vai à machamba com os cães</p> <p>Os alunos lêem, silenciosamente, o conto.</p> <p>Os alunos apresentam as palavras difíceis: presa, regressar, saboroso...</p> <p>Os alunos substituem as palavras difíceis no texto pelos respectivos significados. Ex.: ...decidiu regressar a casa.-decidiu voltar a casa.</p> <p>Os alunos copiam para os seus cadernos palavras difíceis e seus sinónimos.</p> <p>Os alunos respondem às perguntas do professor:</p> <p>1.a) O caçador/homem foi à caça com seus cães. b) O homem/caçador desistiu da caça porque não encontrou nenhuma presa/animal.</p> <p>2.A afirmação não é verdadeira porque na região havia uma lagoa.</p> <p>3.a) O caçador subiu o emboneiro com auxílio de paus. Utilizou paus para subir a emboneiro. b) Os cães disseram ao caçador que mantivesse o segredo.</p> <p>4.a) O caçador teve desgraça - o caçador morreu. b) O caçador não guardou segredo porque amava muito a sua mulher.</p> <p>• O caçador não guardou segredo porque era honesto.</p> <p>• Era mentiroso porque não conseguiu guardar segredo.</p> <p>Os alunos lêem, em voz alta, o texto de forma individual e rotativa ao nível dos grupos.</p> <p>Um aluno de cada grupo lê o texto para a turma de forma, pausada, clara, viva, expressiva e por unidades lógicas.</p> <p>Os alunos, em grupos, lêem assumindo o papel de narrador, caçador, cão mais velho e mulher espantada.</p> <p>Os alunos mencionam as partes do conto.</p> <p>Os alunos apresentam a moral da história: devemos guardar segredos; devemos ser honestos; devemos ser sinceros.</p>	<p><b>EXERCÍCIO 1</b></p> <p>Os alunos lêem o texto, representando narrador, caçador, o cão mais velho e a mulher espantada e respeitando a pausa, a clareza e a vivacidade.</p> <p><b>EXERCÍCIO 2</b></p> <p>Delimitar as três partes do conto.</p> <p><b>EXERCÍCIO 3</b></p> <p>Entretanto, o mais velho dos cães disse: "Meu amo, nós podemos ajudar-te muito bem, mas deverás manter isso em segredo, porque de contrário poderá trazer-te uma—desgraça!" Qual é a figura de estilo patente na frase sublinhada?</p>	<p>Línguas nacionais</p> <p>Português</p> <p>Ciências Sociais</p> <p>Educação Musical</p> <p>Educação Moral e Cívica</p>

ACTIVIDADES DE ENSINO/APRENDIZAGEM					
OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	SUPORTES	ACTIVIDADES DO PROFESSOR	ACTIVIDADES ALUNOS	
Reconhecer a principal personagem do conto (caçador/homem) Fazer o retrato psicológico dessas personagens Fazer o retrato moral dessas personagens	O conto <i>O caçador e os seus cães</i> .	O conto Imagens que ilustram caçador, cães e mulher Recursos: professor	<b>Impregnação</b> O professor apresenta o conto "O caçador e os seus cães". O professor orienta a observação livre das imagens do conto. O professor orienta os alunos para anotarem nos seus cadernos o que observaram. <b>Análise</b> O professor orienta os alunos para fazerem a leitura do conto em voz alta e de forma expressiva, clara e pausada o conto. O professor organiza as perguntas sobre os personagens: ▪ faz o retrato psicológico e moral do caçador. ▪ faz o retrato moral do cão mais velho. O professor orienta alguns alunos, individualmente, para lerem os seus trabalhos sem sensura. O professor avalia os trabalhos e faz observações	Os alunos observam as imagens que ilustram o conto. Os alunos observam silenciosamente as imagens e anotam as principais características das personagens retratadas no conto. Os alunos lêem o conto em voz alta e de forma expressiva, clara e pausada. Os alunos apresentam as respostas: ▪ caçador persistente por ter caminhado tanto, bondoso por ter dado o mel e carne de coelho aos cães. ▪ os cães são solidários por terem socorrido o caçador que estava com dificuldades em descer do embondeiro. Alguns alunos apresentam seus trabalhos à turma.	Disciplina(S) DE ACOULHIMENTO Línguas nacionais Português Ciências Sociais Educação Musical Educação Moral e Cívica
<b>SABER DESCREVER AS PRINCIPAIS PERSONAGENS DE UM CONTO</b>					
<b>AValiação DAS APRENDIZAGENS (EVIDÊNCIAS REQUERIDAS)</b>					
<b>Exercício 1</b> ▪ Qual é a personagem principal do conto? <b>Exercício 2</b> ▪ Faz o retrato moral e psicológico do caçador.					
<b>ACTIVIDADES ALUNOS</b>					
Os alunos participam na avaliação e observação dos trabalhos: ▪ comentários sobre os trabalhos; ▪ perguntas; ▪ pedido de esclarecimento... Os alunos reconhecem e registam as personagens: ▪ a principal personagem -caçador; ▪ outras personagens -os cães e a mulher espantada.					

ACTIVIDADES DE ENSINO/APRENDIZAGEM				DISCIPLINA(S) DE ACOLHIMENTO		
OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	SUPOSTES	ACTIVIDADES DO PROFESSOR	ACTIVIDADES ALUNOS	AValiação DAS APRENDIZAGENS (EVIDÊNCIAS REQUERIDAS)	
Sensibilizar para o valor educativo do conto Tirar a lição de moral veiculada pelo conto	O conto <i>O caçador e os seus cães</i> .	O conto Imagens que ilustram caçador, cães e mulher Recursos: professor	<b>Impregnação</b> O professor orienta os alunos para abrirem os seus livros O professor orienta os alunos para fazerem uma leitura silenciosa atenta, procurando descobrir a moral da história <b>Análise</b> O professor formula perguntas sobre as atitudes, papéis e comportamentos das personagens (qualidades e defeitos): O caçador só desistiu de caçar depois de tanto caminhar. Porquê? Em que época do ano não se deve praticar a caça? Quais são as condições necessárias para a prática de caça? <b>Síntese</b> ▪ O cão apelou ao caçador para não revelar o segredo. ▪ O caçador revelou o segredo a sua mulher. a) Qual deveria ter sido o comportamento/ atitude do caçador? b) O que nos ensina, então, este conto? O professor sistematiza as respostas dos alunos: ▪ O conto ensina-nos que na vida há informação que não se deve revelar.	Os alunos abrem os seus livros. Os alunos leem silenciosamente e tomam notas que conduzam a moral da história. Os alunos respondem às perguntas feitas pelo professor: O caçador era um grande lutador/batalhador O caçador era um homem corajoso e persistente. Na época em que as fêmeas estão em reprodução. Ter a licença de caça Não caçar na época em que as fêmeas estão em reprodução. Respostas possíveis ▪ o caçador não deveria revelar o que os cães fizeram por ele. ▪ o caçador deveria ser fiel ao compromisso. Os alunos reagem à pergunta do professor: ▪ não devemos divulgar segredos; ▪ devemos ser fiéis aos nossos amigos.	<b>Exercício 1</b> ▪ Apresenta a moral do conto.	Línguas nacionais Português Ciências sociais Educação musical Educação moral e cívica

ACTIVIDADES DE ENSINO/APRENDIZAGEM				
OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	SUPORTES	ACTIVIDADES DO PROFESSOR	ACTIVIDADES ALUNOS
Representar o conto através de imagens/ figuras	O conto <i>O caçador e os seus cães.</i>	O conto Imagens que ilustram caçador, cães e mulher Recursos: professor	<b>Impregnação</b> O professor orienta os alunos para prestarem atenção à apresentação que vai fazer do conto: <ul style="list-style-type: none"> <li>é um conto em que além das pessoas os cães são postos a falar - a história decorre em três ambientes;</li> <li>o lugar da caça, o lugar onde o caçador extrai o mel e finalmente em casa onde morreu por ter revelado o segredo à sua mulher.</li> </ul> <b>Análise</b> O professor orienta os alunos para fazerem uma leitura silenciosa atenta, procurando descobrir a moral da história O professor: <ul style="list-style-type: none"> <li>organiza os alunos em grupos de (4 a 6)</li> <li>instrui -os para fazerem a leitura em voz alta do conto</li> </ul> O professor orienta para que cada grupo produza um texto em banda desenhada com base no conto lido.	Os alunos: <ul style="list-style-type: none"> <li>escutam atentamente a apresentação do conto pelo professor</li> </ul> Os alunos lêem silenciosamente e tomam notas que conduzam à moral da história. Os alunos dispõem-se em grupos. Os alunos lêem o conto em voz alta ao nível dos grupos. Os alunos produzem em grupos um texto em banda desenhada com base no conto lido.
Representar um conto através de uma dramatização			O professor informa que além de outros aspectos por eles considerados, devem também ter em conta o seguinte: <ul style="list-style-type: none"> <li>as personagens envolvidas;</li> <li>os sentimentos das personagens;</li> <li>as atitudes das personagens</li> <li>os espaços em que se dão os acontecimentos;</li> <li>o desfecho do conto.</li> </ul> O professor orienta os alunos a apresentarem o trabalho feito ao nível dos grupos para respectiva correcção e partilha de experiências. O professor orienta os alunos, em grupos, para ensaiarem a dramatização do conto. O professor orienta os alunos, em grupos, para apresentarem a dramatização do conto. <b>Síntese</b> O professor pede a dois grupos que representem o conto através da dramatização. O professor sistematiza a dramatização do conto com a turma, tendo em conta: <ul style="list-style-type: none"> <li>as personagens envolvidas;</li> <li>os sentimentos das personagens;</li> <li>as atitudes das personagens</li> <li>os espaços em que se dão os acontecimentos;</li> <li>a expressão corporal e</li> <li>o desfecho do conto</li> </ul> Cada representante do grupo apresenta o trabalho à turma. Os alunos ao nível dos grupos ensaiam a dramatização do conto. Os alunos ao nível dos grupos dramatizam o conto. Os alunos participam activamente na dramatização do conto. Os alunos anotam os aspectos a ter em conta na dramatização do conto.	<b>Exercício 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faz uma encenação da parte em que o caçador revela o segredo à mulher.</li> </ul> Línguas nacionais Português Ciências sociais Educação musical Educação moral e cívica

SABER REPRESENTAR UM CONTO