



# Actividades

## NIVEL

Enseñanza elemental

## COMPETENCIA<sup>1</sup>

Explotar el cuento en las actividades de clase, en los espacios destinados al ocio, para comprender, comunicarse y para expresarse con el fin de favorecer la integración cultural.

---

1. Se trata de una competencia de base cuya instalación necesita la integración de todas las capacidades formuladas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE						POSIBLE(S) DISCIPLINA(S) DE ACOGIDA
OBJETIVOS	CONTENIDO	SOPORTES PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ALUMNO	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	
SABER ESCUCHAR UN CUENTO	Desarrollar la capacidad de escucha	El texto del cuento	<b>Impregnación</b> Crear las condiciones de escucha		<b>Ejercicio 1</b> ▪ Pedir a los alumnos que respondan a la siguiente pregunta: ¿Cuál fue la reacción del cazador al ver a la rata cibakala cogida en la trampa?	Lengua española (expresión oral)
	Reconocer los tipos de voces (la grave del cazador, la ronca del leopardo, la suave e im- periosa de la rata)	Imágenes Fotos y otras ilustraciones: una rata de campo, un cazador tradicional armado con trampas y con un zurrón	Instalar el decorado Disponer la clase en semicírculo Pronunciar la fórmula de apertura del cuento Presentar el cuento Contarlo una o dos veces Hacer preguntas de comprensión global <b>Análisis</b> Proceder a la dramatización del cuento para poner de relieve los diferentes tipos de voces	Occuparse en instalar el decorado Ponerse en semicírculo y responder a la fórmula de apertura Escuchar la narración del cuento Contestar a las preguntas del docente Imitar los diferentes tipos de voces Responder a las preguntas del docente Participar en la estabilización de las voces		
SABER CONTAR UN CUENTO	Reconstituir oralmente el cuento, haciendo hincapié en los personajes principales y el acontecimiento principal	El cuento <i>El cazador y la rata cibakala</i> . Fotos y otras ilustraciones: una rata de campo, un cazador tradicional armado con trampas y un zurrón	<b>Impregnación</b> Hacer una primera narración Hacer una segunda narración dramatizando el cuento (con gestos, mímica y la entonación requerida) <b>Análisis</b> Formular preguntas de comprensión sobre los hechos y personajes del cuento. Aportar informaciones si es necesario. Incitar a los alumnos a formular preguntas <b>Síntesis</b> Estabilizar con los alumnos lo esencial del cuento (idea, estructura cronológica y personajes)	Escuchar atentamente el cuento en la narración y dramatización del docente Responder a las preguntas del maestro y de sus compañeros. Seguir las informaciones dadas por el docente Formular preguntas de clarificación al docente Participar activamente en la estabilización de los elementos esenciales del cuento Restituir el cuento oralmente	<b>Ejercicio 1</b> Clasificar las acciones del cuento en orden cronológico: 1. La rata cibakala salva al cazador 2. El leopardo encuentra al cazador extrayendo vino de rafia, quiere devorarlo y saca nueve cráneos humanos 3. La rata cibakala al quedar atrapado en la trampa, le ruega al cazador que le perdona la vida 4. El cazador instala trampas y las examina <b>Ejercicio 2</b> Uno de estos personajes no interviene en el cuento. ¿Cuál es? ▪ El cazador ▪ La rata cibakala ▪ El leopardo ▪ El antilope enano <b>Ejercicio 3</b> 1. Primero el cazador y luego el leopardo: ¿Cómo reaccionaron al ver los cráneos? 2. ¿Por qué el cazador y el leopardo tuvieron miedo a los cráneos?	Lengua española Educación cívica y moral

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE						
OBJETIVOS	CONTENIDO	SOPORTES PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ALUMNO	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	
<b>SABER DESCRIBIR LOS PERSONAJES PRINCIPALES DE UN CUENTO</b>  Desarrollar la capacidad de escucha Reconocer los tipos de voces (la grave, la ronca del cazador, la leopardo, la suave e im- periosa de la rata)	El cuento <i>El cazador y la rata cibakala</i> .	El texto del cuento Imágenes Fotos y otras ilustraciones: una rata de campo, un cazador tradicional armado con trampas y con un zurrón	<b>Impregnación</b> Presentar el cuento a los alumnos Mostrar las imágenes a los alumnos (indicar la página) Hacer observar libremente las imágenes <b>Análisis</b> Hacer una narración dramática del cuento Organizar la observación dirigida mediante preguntas relativas a los personajes principales y su retrato físico y moral Formular preguntas, apreciar las producciones y hacer eventuales observaciones <b>Síntesis</b> Realizar un cuadro con los retratos sobre los aspectos físicos y morales de cada personaje principal	Escuchar el cuento Observar las imágenes en silencio Escuchar atentamente la narración del cuento Señalar oralmente los rasgos característicos de los personajes principales y sus apariencias Responder a las preguntas del docente sobre los aspectos físicos y morales de los personajes principales del cuento Participar en la realización del cuadro con los retratos sobre los aspectos físicos y morales de cada personaje principal	<b>Ejercicio 1</b> ▪ Señalar el principal rasgo moral de la rata cibakala <b>Ejercicio 2</b> ▪ Señalar el principal rasgo moral del cazador <b>Ejercicio 3</b> ▪ De estos tres personajes, ¿Cuál prefiere? Justifique su respuesta	Lengua española Educación cívica y moral Educación física
	<b>SABER REPRESENTAR UN CUENTO</b>  Representar un cuento por imágenes Interpretar un personaje del cuento en el escenario	El cuento <i>El cazador y la rata cibakala</i> . El decorado Imágenes Grabados Fotos Un escenificador profesional El cuentista	<b>Impregnación</b> Anunciar los objetivos operativos Organizar la escenificación por grupos de alumnos Distribuir los papeles en función de la personalidad de los alumnos Explicar la modalidad de la escenificación en grupo <b>Análisis</b> Narrar y dramatizar las proporciones físicas de los actores Dar orientaciones escénicas como escenificador (juego de roles) o con un profesional (persona-recurso) <b>Síntesis</b> Corregir la expresión oral y rectificar los eventuales errores escénicos cometidos en el primer ensayo	Escuchar atentamente los objetivos operativos Participar en la organización de la escenificación Apropiarse los papeles Respetar las modalidades de la escenificación en grupo Interiorizar la narración y dramatización del cuento Seguir las orientaciones escénicas Escenificar el cuento Corregir la expresión oral y rectificar los errores	<b>Ejercicio 1</b> ▪ Seleccionar las imágenes que representen al cazador y al extractor de vino de rafia <b>Ejercicio 2</b> ▪ Dramatizar el episodio del leopardo y el extractor de vino de rafia <b>Ejercicio 3</b> ▪ Dramatizar el episodio del leopardo, el extractor de vino de rafia y la rata cibakala	Lengua española (expresión oral) Educación artística

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE					POSIBLE(S) DISCIPLINA(S) DE ACOGIDA	
OBJETIVOS	CONTENIDO	SOPORTES PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ALUMNO	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	
Extraer el valor educativo del cuento	El cuento <i>El cazador y la rata cibakala</i> .	El texto del cuento Imágenes Fotos y otras ilustraciones: una rata de campo, un cazador tradicional armado con trampas y con un zurrón	<b>Impregnación</b> Presentar el cuento ilustrado Dar consignas de observación de las imágenes, fotos, ilustraciones, etc. Controlar la comprensión del cuento a través de preguntas tales como: ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quién? y ¿Cómo? <b>Análisis</b> Formular preguntas relativas a las actitudes, papeles y comportamientos de los personajes principales <b>Síntesis</b> Incitar a los alumnos a extraer las lecciones morales del cuento a través de preguntas Estabilizar esta lección moral y hacerla repetir por los alumnos: "En la vida, hay que hacer el bien y ser agradecido"	Observar atenta y silenciosamente las ilustraciones del cuento  Responder a las preguntas del docente  Responder a las preguntas del docente  Descubrir la lección moral, repetirla y memorizarla	<b>Ejercicio 1</b> ▪ ¿En nuestra sociedad se usa un cráneo para servir o beber vino? <b>Ejercicio 2</b> ▪ Decir en pocas palabras porqué la rata cibakala salvó al cazador	Lengua española (expresión oral) Educación cívica y moral
<b>CAPACIDADES</b>	<b>SABER DESCUBRIR LA MORALEJA DE UN CUENTO</b>					