



# Activités

## NIVEAU

Enseignement élémentaire

## COMPÉTENCE<sup>1</sup>

Exploiter le conte dans des activités de classe, dans des espaces choisis pour le plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer en vue de favoriser l'intégration culturelle.

1. Il s'agit d'une compétence de base dont l'installation nécessite l'intégration de l'ensemble des capacités formulées.

CAPACITÉS	ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE				ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES	DISCIPLINE(S) D'ACCUEIL POSSIBLE(S)	
	OBJECTIFS	CONTENUS	SUPPORTS	ACTIVITÉS ENSEIGNANT			
SAVOIR ÉCOUTER UN CONTE	Développer l'écoute attentive Reconnaitre les types de voix (grave, rauque, aiguë à l'image de Sambayel, de sa mère, du Roi, de Farmata,...)	Le conte : <i>Sambayel, fils de voleur, petit-fils de menteur</i>	Le conte Des images Des photos Des gravures Des personnes ressources Un conteur professionnel	<b>Imprégnation :</b> Le maître crée les conditions d'écoute : disposition en demi-cercle et Le maître prononce la formule d'ouverture Le maître présente le conte Le maître procède à une lecture magistrale du conte (une à deux fois) <b>Analyse :</b> Le maître procède à une lecture magistrale du conte pour mettre en exergue les différents types de voix Le maître pose des questions sur les types de voix des personnages <b>Synthèse :</b> Le maître stabilise les types de voix : la diction et l'intonation adéquates	Les élèves se mettent en demi-cercle et réagissent à la formule d'ouverture écoutent le conte Les élèves écoutent la lecture du maître	<b>Exercice 1 :</b> Quel est le bruit du caillou jeté sur la tête du roi (mélép, rut) <b>Exercice 2 :</b> Imite la voix d'autre-tome entonnée par « Samba dieu »	Expression orale Histoire
SAVOIR RACONTER UN CONTE	Restituer le conte entendu, par écrit ou oralement en mettant l'accent sur le personnage central Mettre l'accent sur l'événement raconté	Le conte : <i>Sambayel, fils de voleur, petit-fils de menteur</i>	Le conte Des images Des gravures Des photos...	<b>Imprégnation :</b> Le maître fait une lecture rapide du conte Le maître fait une deuxième lecture expressive (gestuelle, mimée, avec l'intonation requise) du conte <b>Analyse :</b> Le maître pose des questions de compréhension sur les faits et les personnages du conte Le maître apporte des informations si nécessaire <b>Synthèse :</b> Le maître stabilise avec les élèves l'essentiel du conte (les idées, la structuration, la chronologie, les personnages)	Les élèves répondent aux questions du maître et de leurs camarades Les élèves posent des questions de clarification	<b>Exercice 1 :</b> Classez ces actions du conte selon leur ordre chronologique : ▪ Sambayel épousa la fille du roi ▪ Sambayel terrasa et égorgna la femme Déwel Diaawndo ▪ Farmata convoqua tous les jeunes du village <b>Exercice 2 :</b> Un de ces personnages n'appartient pas au conte. Barrez-le et continuez la liste : Karri; Farmata; le Maure; <b>Exercice 3 :</b> À quoi sert dans le conte le « kaaneen » ?	Expression orale Expression écrite Éducation morale Éducation civique

CAPACITÉS	ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRÉNTISSAGE				ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES	DISCIPLINE(S) D'ACCUEIL POSSIBLE(S)
	OBJECTIFS	CONTENUS	SUPPORTS	ACTIVITÉS ENSEIGNANT		
Lire de façon expressive un conte	Le conte : <i>Sambayel, fils de voleur, petit-fils de menteur</i>	Le conte Des images Des gravures Des photos	Impregnation : Le maître met le conte à la disposition des élèves Le maître donne une consigne de lecture Le maître pose des questions	Les élèves lisent silencieusement le conte Ils répondent aux questions du maître	<b>Exercice 1 :</b> Présenter le conte en trois phrases. <b>Exercice 2 :</b> Comment Sambayel a-t-il pu voler l'or du Roi?	Activité de lecture Expression orale
Lire en compréhension le sens d'un conte	Analyse :  Le maître fait une lecture magistrale (2 à 3 fois)  Le maître pose des questions pour vérifier la compréhension  Le maître apprécie les réponses des élèves			Quelques élèves lisent le conte  Les élèves répondent aux questions du maître  Les élèves posent des questions de clarification		
	<b>Synthèse :</b> Le maître : ▪ résume les différents moments du conte; ▪ stabilise la lecture expressive avec l'intonation adéquate.			Les élèves participent au résumé des moments du conte et à la stabilisation de la lecture expressive		
Reconnaitre les principaux personnages du conte	Le conte : <i>Sambayel, fils de voleur, petit-fils de menteur</i>	Le conte Des images Des photos Des gravures	<b>Imprégner :</b> Le maître présente le conte Le maître montre des images aux élèves (il indique la page) Le maître donne une consigne d'observation libre avec prise de notes sur les ardoises et lecture silencieuse	Les élèves lisent silencieusement et notent sur leurs ardoises les principaux traits caractéristiques, les allures	<b>Exercice 1 :</b> Faites le portrait moral de Sambayel! <b>Exercice 2 :</b> Faites le portrait physique du Roi	Expression écrite
Faire le portrait physique des principaux personnages du conte	Faire le portrait moral des principaux personnages du conte		<b>Analyse :</b> Le maître procède à une lecture magistrale du conte	Lecture à haute voix de quelques élèves		
				Les élèves lisent leurs productions, sans censure		
			Le maître organise l'observation dirigée par des questions relatives aux principaux personnages, à leur portrait physique et à leur portrait moral	Les élèves tentent de répondre aux questions sur les principaux personnages : portrait physique et portrait moral		
			Le maître apprécie les productions et fait des remarques	Les élèves corrigent et complètent leurs productions, si nécessaire		
	<b>Synthèse :</b> Le maître reconnaît avec les élèves les principaux personnages, stabilise leur portrait physique, leur portrait moral et valide certaines productions			Les élèves participent activement à la reconnaissance des principaux personnages et à leur description		

CAPACITÉS	ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRÉNTISSAGE				ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES	DISCIPLINE(S) D'ACCUEIL POSSIBLE(S)
	OBJECTIFS	CONTENUS	SUPPORTS	ACTIVITÉS ENSEIGNANT		
Représenter le conte par des images	Le conte : <i>Sambayel, fils de voleur, petit-fils de menteur</i>	Le conte Le décor Des images Des gravures Des photos	<b>Imprégnation :</b> Le maître annonce les objectifs Décline les modalités de travail (en autonomie ou en groupe)	Les élèves écoutent attentivement la présentation S'approprient les consignes de travail Lisent silencieusement le texte.	<b>Exercice 1 :</b> Remplissez les étiquettes des images qui représentent le conte Sambayel, fils de voleur, petit fils de menteur	Éducation artistique Arts scéniques
Représenter un conte par une mise en scène		Un metteur en scène en scène professionnel comme personne ressource	<b>Analyse :</b> Le maître fait une lecture magistrale du conte Propose des questions Insiste sur la mise en page et sur les proportions physiques des actants Donne des orientations scéniques en tant que metteur en scène (jeu de rôle) ou avec un professionnel (personne ressource)	Quelques élèves lisent le conte  Les élèves répondent aux questions et proposent des images et une mise en scène du conte  Les élèves exécutent un premier jet pour la représentation en images et pour la mise en scène	<b>Exercice 2 :</b> Mettez en scène la partie où Sambayel vole le Roi, l'amène au crémier et l'attache à un arbre	
SAVOIR REPRÉSENTER UN CONTE			<b>Synthèse :</b> À partir des productions corrigées, le maître stabilise la représentation en images et la mise en scène	Les élèves participent à la stabilisation et posent les dernières questions de clarification	<b>Exercice 1 :</b> Sambayel est-il utile à sa société ? Pourquoi ?	Éducation morale Éducation civique
Sensibiliser sur la valeur éducative du conte	Le conte : <i>Sambayel, fils de voleur, petit-fils de menteur</i>	Le conte Des images Des gravures Des photos	<b>Imprégnation</b> Le maître présente le conte Donne une consigne de lecture silencieuse Contrôle la lecture silencieuse par des questions	Les élèves écoutent la présentation du conte Lisent silencieusement en prenant des notes.	<b>Exercice 2 :</b> Dites en cinq phrases comment il est devenu roi.	Éducation morale Éducation civique
Tirer l'enseignement moral véhiculé par le conte			<b>Analyse :</b> Le maître procède à une lecture magistrale du conte Le maître pose des questions relatives aux attitudes, rôles et comportements des personnages (qualités et défauts)	Quelques élèves lisent le conte  Les élèves répondent en décrivant et en caractérisant les rôles, attitudes et comportements des personnages (positifs ou négatifs)		
SAVOIR DÉCOUVRIR LA MORALE D'UN CONTE			<b>Synthèse :</b> Le maître, par des questions, incite les élèves à tirer les leçons de morale du conte	Les élèves tentent de tirer ou de découvrir la morale du conte : Respect des lois sociales et des biens d'autrui.		
			Le maître stabilise la résolution de cette leçon de morale. Le maître fait répéter la résolution par les élèves : « Je dois respecter les lois de la société et les biens d'autrui »	Les élèves répètent et mémorisent la résolution.		