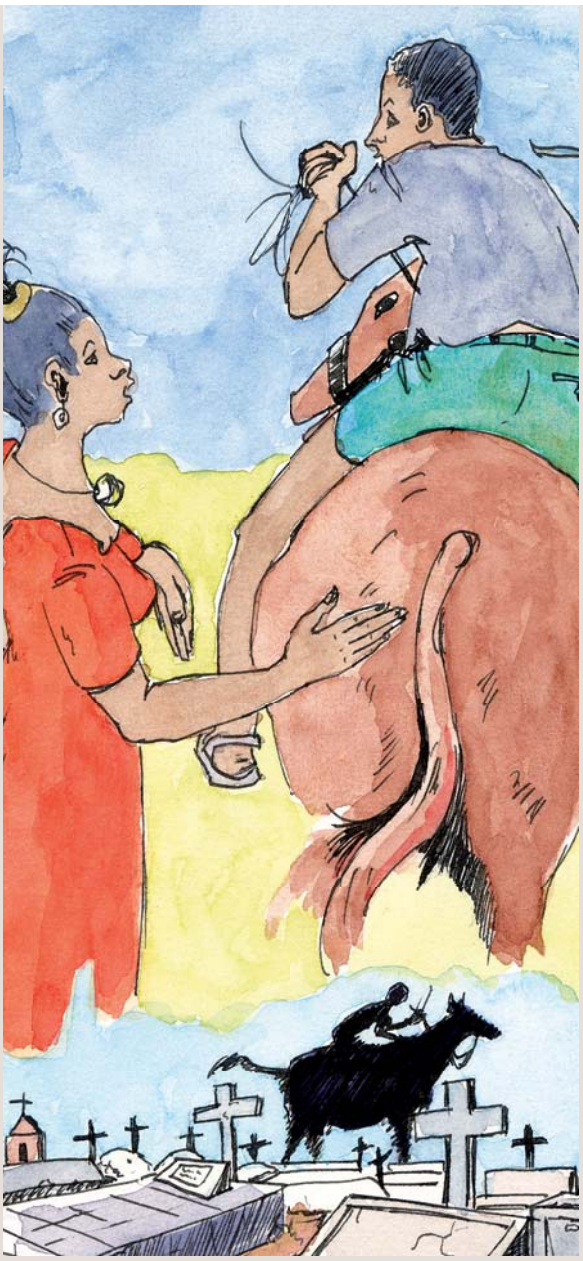

# Activités

**NIVEAU**

Enseignement moyen

**COMPÉTENCE** [1]

Exploiter le conte dans des activités de classe, dans des espaces choisis pour le plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer en vue de favoriser l'intégration culturelle.

1. Il s'agit d'une compétence de base dont l'installation nécessite l'intégration de l'ensemble des capacités formulées.

| CAPACITÉS | OBJECTIFS | ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | CONTENUS | SUPPORTS | ACTIVITÉS ENSEIGNANT | ACTIVITÉS ÉLÈVES | ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES |
| SAVOIR ÉCOUTER UN CONTE | Décrypter des informations produites oralement | Le conte : *La fille qui attendait un mari*<br>Vocabulaire : champs sémantiques, champs lexicaux, connecteurs logiques<br>Grammaire : types de phrases, types de textes, expansion et réduction | Texte du conte de la ligne 1 à la ligne 14 (première partie) | Définir les critères d'écoute<br>Lire le texte (lecture magistrale)<br>Situer le texte (si possible) | Écouter attentivement | Combien de personnages y a-t-il dans ce conte ? a) 2. b) 4. c) 3. d) 5. |
| | | | | Faire résumer l'histoire par les élèves | Résumer le conte | |
| | Restituer fidèlement des informations transmises à l'oral | Le conte :<br>La fille qui attendait un mari | Enregistrement sonore du conte (première partie) | Définir les critères d'écoute (cf. grille critériée à confectionner) | Écouter attentivement Rapporter le conte | Restituer en vrac ce que chaque élève a retenu<br>Réarrangement du texte entendu<br>Restitution orale du texte au style indirect |
| SAVOIR LIRE UN CONTE | Identifier le(s) sens du conte | Le conte : *La fille qui attendait un mari*<br>Vocabulaire : indices spatio-temporels, lexique (utilisation du dictionnaire, interférences linguistiques)<br>Grammaire : la pronominalisation, la syntaxe (verbes introducteurs, présentatifs, les temps verbaux),<br>Figures de style :<br>codage, décodage, images | Texte du conte de la ligne 1 à la ligne 14 (première partie) | Distribuer le texte<br>Lire le texte (lecture magistrale)<br>Poser des questions de compréhension | | Quel(s) sentiment(s) aurait éprouvé le jeune homme s'il n'avait pas trouvé les bonnes réponses ? (QCM) a) L'amour. b) La honte. c) La tristesse. d) La peur. e) Autre.<br>Le jeune homme a rendu visite trois fois à la jeune fille : vrai ou faux.<br>Indiquez avec précision le nombre d'énigmes résolues par le jeune homme. Justifiez votre réponse.<br>Est-ce que le titre du conte est conforme au contenu du texte ? Si oui pourquoi ? Si non quel titre auriez- vous proposé ?<br>Rappelez la solution de chaque devinette : a) Le lait caillé d'en haut. b) Le rendez-vous des esprits. c) Ce qui rend l'étranger perplexe. d) L'espoir de l'année prochaine. e) La dernière demeure.<br>Pour un lecteur d'aujourd'hui, quelle est la devinette la moins évidente ? |
| | | | | **Niveau 1, compréhension globale**<br>▪ le titre<br>▪ le thèmei<br>▪ idée générale | Dégager le thème et l'idée générale | |
| | | | | **Niveau 2, lecture attentive du texte :** | | |
| | | | | ▪ faire dégager les invariants d'un récit (qui, quoi, quand, où) | Ressortir les invariants | |
| | | | | ▪ faire dégager la progression chronologique du texte | Dégager la progression chronologique du texte | |
| | | | | ▪ Faire trouver un titre pour chaque péripétie | Donner un titre à chaque péripétie | |
| | | | | **Niveau 3, interprétation**<br>▪ poser des questions pour voir comment les différents éléments participent au récit pour créer quel effet<br>▪ faire dégager la valeur symbolique : des objets-des paroles / le (s) sens du conte | Interpréter le texte du conte en dégageant la valeur symbolique des objets-paroles - sens du conte | |

| CAPACITÉS | OBJECTIFS | ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | CONTENUS | SUPPORTS | ACTIVITÉS ENSEIGNANT | ACTIVITÉS ÉLÈVES | ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES |
| SAVOIR RACONTER (DIRE) UN CONTE | S'exprimer oralement en public | Le conte : *La fille qui attendait un mari*<br>Techniques de l'expression orale : intonation, rythme, gestes, regard, prononciation, utilisation des codes socio-culturels<br>Vocabulaire : champs sémantiques, lexicaux<br>Grammaire : syntaxe, discours direct et indirect, types de phrases, temps verbaux | Texte du conte de la ligne 1 à la ligne 14 (première partie) | Faire raconter de mémoire le conte à des élèves en respectant les critères suivants :<br>▪ la clarté de la diction<br>▪ les intonations<br>▪ les gestes<br>▪ les expressions et les différentes péripéties | Raconter de mémoire le conte à ses camarades | Restituer le conte en gardant le caractère oral et en respectant les critères indiqués |
| SAVOIR DÉCRIRE LES PRINCIPAUX PERSONNAGES D'UN CONTE | Ressortir l'attribut physique et moral des personnages<br>Mettre en relation l'attribut du personnage avec son rôle dans conte | Le conte : *La fille qui attendait un mari*<br>Vocabulaire : sens propre, sens figuré, procédés de caractérisation<br>Grammaire : les adjectifs, attributs, les compléments d'objet, les circonstanciels, la mise en apposition | Texte du conte de la ligne 1 à la ligne 14 (première partie) | Faire identifier les personnages (âges – sexe – rôle- morphologie- tic- métier...) et indiquer les relations entre portrait et rôle | Identifier les personnages<br>Identifier le rôle qu'ils jouent dans le schéma actantiel<br>Établir des relations entre les différents personnages | Exercices de caractérisation (adverbes, adjectifs, images) |
| SAVOIR REPRÉSENTER UN CONTE | Améliorer l'expression orale (mémorisation)<br>Réaliser une mise en scène du conte<br>Dessiner (des scènes, un décor, des personnages, etc. ) | Le conte : *La fille qui attendait un mari*<br>Techniques d'expression orale : gestes, intonation, regards, prononciation<br>Vocabulaire du théâtre<br>Grammaire : discours direct, temps verbaux (indicatif, impératif, subjonctif, conditionnel) | Texte du conte de la ligne 1 à la ligne 14 (première partie)<br>Groupe d'élèves | Faire faire une représentation dramatique de ce conte.<br>Donner des consignes telles que :<br>▪ organiser les groupes<br>▪ faire la liste des personnages<br>▪ répartir les rôles<br>▪ identifier les différents lieux et préparer l'espace de jeu.<br>▪ dessiner (une scène, des personnages, etc.) | Lire les rôles<br>Jouer les rôles en parlant de manière audible<br>Jouer en phase avec les autres et le décor | Évaluer la présentation du conte à l'aide d'une grille critériée dont les critères pourraient être :<br>▪ La qualité de l'expression<br>▪ L'audibilité<br>▪ La cohérence des répliques dans le jeu global<br>▪ La clarté de la diction<br>▪ Les intonations<br>▪ Les gestes<br>▪ Les expressions |

| CAPACITÉS | OBJECTIFS | ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | CONTENUS | SUPPORTS | ACTIVITÉS ENSEIGNANT | ACTIVITÉS ÉLÈVES | ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES |
| SAVOIR DÉCRIRE UN CONTE | Dégager le schéma narratif<br>Ressortir les temps du récit et les indices temporels | Le conte : *La fille qui attendait un mari*<br>Schéma narratif<br>Schéma actanciel<br>Lexiques spécialisés<br>Les temps dans le récit (repérage dans l'axe du temps, durée des actions) | Texte du conte de la ligne 1 à la ligne 14 (première partie) | Faire identifier les événements survenus dans chaque partie<br>Faire identifier les thématiques | Identifier les événements survenus et les thématiques | Faire retrouver le schéma narratif (les actions, les temps, les lieux…) le schéma actantiel (le héros, les personnages opposants, les personnages adjuvants et l'objet de la quête) et les thématiques |
| | | | | Mettre en exergue l'importance, la valeur des temps utilisés (temps grammatical, et repères chronologiques qui rythment l'action)<br>Retrouve dans le texte les mots inscrits ci-dessous. A quoi servent-ils ? (Qu'est-ce qu'ils indiquent ?)<br>▪ C'était…<br>▪ Un jour…<br>▪ À la date indiquée…<br>▪ Si tu arrives à…<br>▪ Si tu sors…<br>▪ Une fois de retour… | Analyser les temps verbaux repérés dans le conte | |
| SAVOIR ÉCRIRE UN CONTE | Créer un univers fictionnel cohérent et cohésif<br>Concevoir des personnages riches<br>Utiliser les techniques d'écriture d'un récit | Le conte : *La fille qui attendait un mari*<br>Vocabulaire : Niveau de langue, champs sémantiques, champs lexicaux, formules consacrées<br>Grammaire : repérage dans l'axe du temps, identification des temps verbaux, connecteurs (logiques, spatio-temporels), ponctuation, les reprises (pronominalisation), images, schéma narratif, portrait, description, dialogues, argumentation, relation écrit/oral | Texte du conte de la ligne 1 à la ligne 14 (première partie) | Faire écrire un conte en respectant les consignes suivantes :<br>1. vous changerez les personnages<br>2. vous changerez le cadre<br>Faire écrire un conte complet en respectant les consignes suivantes :<br>3. vous présenterez brièvement la situation initiale<br>4. vous rédigerez un paragraphe par épreuve<br>5. vous veillerez à la succession logique des épreuves<br>6. vous rédigerez une situation finale en cohérence avec la situation initiale et les péripéties<br>7. employez le vocabulaire approprié à l'histoire racontée (la peur, le courage, les sentiments, etc.) | Réécrire le conte en se conformant aux consignes 1 et 2<br>Écrire un conte complet en se conformant aux consignes 3, 4, 5, 6 et 7 | Évaluation critériée de la production respectant les critères 3 à 7<br>Évaluation par une écriture d'invention (avec des possibles narratifs, avec des vignettes comme support)<br>Mettre en ordre des vignettes pour reconstituer un conte |

| CAPACITÉS | OBJECTIFS | ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | CONTENUS | SUPPORTS | ACTIVITÉS ENSEIGNANT | ACTIVITÉS ÉLÈVES | ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES |
| SAVOIR DONNER UN AVIS SUR UN CONTE/DÉGAGER LA MORALE D'UN CONTE | Apprécier personnellement un conte<br>Développer l'esprit critique | Le conte : *La fille qui attendait un mari*<br>Grammaire : thème et prédicat, expansion, réduction<br>Vocabulaire : sens propre, sens figuré, champs lexicaux<br>Le paragraphe argumentatif<br>Reformulation (idées essentielles, idées secondaires)<br>Subordination : Cause, conséquence, concession (Les effets de sens) | Texte du conte de la ligne 1 à la ligne 14 (première partie) | Faire exprimer les réactions face aux fonctions du conte et à ses structures<br>Faire porter un jugement par rapport à ce que l'on a appris, par rapport aux représentations antérieures<br>Faire expliquer ses réactions | Dire en quoi le conte nous a divertis, nous a émus, nous a passionnés… | L'évaluation portera sur :<br>▪ l'autonomie de pensée, la capacité à réagir par rapport aux différentes ressources d'un texte.<br>▪ la pertinence de l'avis<br>▪ la rédaction d'un paragraphe argumentatif |
| SAVOIR COMPARER DES CONTES | Rapprocher des récits pour en apprécier les ressemblances et les divergences | Le conte : *La fille qui attendait un mari*<br>Grammaire : les adjectifs (degrés et fonctions), les adverbes de manière, subordonnée de comparaison, complémentation<br>Vocabulaire : sens propre et sens figuré, le mélioratif et le dépréciatif<br>Paragraphe argumentatif : thèse, argument, exemple | Texte du conte de la ligne 1 à la ligne 14 (première partie)<br>Texte du conte de la ligne 15 à la fin (deuxième partie) | Mise à disposition des deux parties du conte | Établir des comparaisons entre les deux parties du conte | Sous la forme d'un tableau faire ressortir les constantes et les variations d'un texte à l'autre, à la fois dans le déroulement des événements et dans l'expression des thématiques |
| | | | | Donner des consignes sur l'acquisition des compétences des personnages et leur mise en œuvre dans l'action | Apprécier l'évolution des personnages (attribut/action des personnages) | |

# Autres activités

## 1. Fiche récapitulative d'aide à l'écriture d'un conte

**1. Choisir le titre et le héros**

- Choisissez le titre (on pourra attendre la fin pour faire le meilleur choix)
- Trouvez un nom et même un surnom au héros (caractérisez ce héros)

**2. Élaborer le schéma actanciel**

- Indiquez les raisons qui vont pousser le héros à agir
- Choisissez les étapes du parcours
- Précisez la nature des épreuves
- Identifiez les opposants ou les adjuvants
- Introduisez des éléments du merveilleux (objets, personnages, situations, etc.)

**3. Construire le schéma narratif**

- Installez la situation initiale : formule d'entrée + lieu + expression de l'événement déclencheur (ou modificateur)
- Sélectionnez les épreuves à accomplir
- Choisissez le dénouement vraisemblable (échec ou réussite)
- Établissez une situation finale (en cohérence avec la situation initiale et le dénouement).

**4. Choisir et enrichir son vocabulaire**

Le titre du conte

- À partir d'un chiffre symbolique : les trois souhaits – le puits aux onze cordes – les sept portes, etc.
- À partir d'un objet magique : La forêt enchantée, l'oiseau de feu, etc.
- À partir de personnages humains ou surnaturels : Samba le satanique et Amary le pieux
- À partir d'un moment de l'action : La fille qui attendait un mari, etc.

Le schéma actanciel

- Identification des personnages à partir de leurs conditions sociales, de leurs liens de parenté, de leurs métiers, etc.
- « L'objet » recherché : mariage – amour – trésor – remède, etc.
- Le motif de l'action (destinateur) : ambition – vérité – générosité – personnage bon ou méchant (marâtre, sorcière, etc.)
- Les aides et les opposants : personnages humains ou surnaturels – objets magiques – animaux – formules magiques (Sésame, ouvre-toi !)

Le schéma narratif

- Choix des formules d'entrée : il était une fois – jadis – c'était… – dans une forêt, vivait…
- Caractérisation des lieux : un village – des champs – une forêt – un royaume – un pays imaginaire, etc.
- Option pour un élément modificateur : arrivée / départ d'un personnage – rencontre – mort – naissance, etc.
- Mise en place des indicateurs spatiaux ou temporels : un jour – soudain – or, il advint que – lorsque, etc.
- Organisation des épreuves à surmonter : affronter des forces surnaturelles – élucider des énigmes – délivrer des otages, etc.

**5. Gérer les temps verbaux**

- L'imparfait : descriptions et commentaires
- Passé simple : récit des actions
- Présent, futur, passé composé dans les séquences de dialogues
- Concordance des temps et correction de la syntaxe

**6. Respecter les normes de production**

- Propreté garantie de la copie
- Écriture lisible et correcte
- Travail rendu dans les délais prescrits

### 7. Exploiter une grille de critères de réussite

L'élève relira seul ou en groupe le travail réalisé.

| CIBLES | AUTO-ÉVALUATION | | ÉVALUATION PAR LE PROFESSEUR | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Item | Oui | Non | Oui | Non | Observations |
| Relire le conte produit | | | | | |
| J'ai produit une formule d'entrée pertinente | | | | | |
| J'ai formulé correctement un événement modificateur | | | | | |
| J'ai enchaîné de manière cohérente les actions du récit | | | | | |
| J'ai fait effectuer au héros le parcours des épreuves | | | | | |
| J'ai fait intervenir de manière appropriée les adjuvants et les opposants | | | | | |
| J'ai fait évoluer les personnages de façon vraisemblable du début à la fin du conte | | | | | |
| J'ai introduit des éléments merveilleux pertinents | | | | | |
| J'ai utilisé le lexique approprié aux étapes de mon récit | | | | | |
| J'ai utilisé correctement les temps des verbes | | | | | |
| J'ai rédigé des phrases correctes et soignées | | | | | |

## 2. Questionnaire

La proposition suivante aidera le professeur à organiser un questionnement utile et pertinent pour une bonne pratique du récit et notamment du conte. Le texte à partir de la ligne 21 a servi de support.

### 1. Les personnages

1. Relevez les différents personnages de ce passage.
2. Relevez les mots et expressions qui permettent de caractériser chacun de ces personnages.
3. Indiquez les relations qui existent entre ces différents personnages.
4. Qui est la victime dans cette histoire ?
5. Qui sont les agresseurs dans cette histoire ?
6. Quel personnage permet le dénouement de la situation ?
7. Quel est le personnage le plus important de ce passage ?
8. Qui (est) peut être considéré comme héros dans cette histoire ? Justifiez votre point de vue.

### 2. La structure du conte

1. Identifiez la situation initiale de ce récit.
2. Quels sont les éléments constitutifs de cette situation ?
3. En vous fondant sur des indices précis, distinguez les différentes péripéties de ce récit.
4. Quelle est la péripétie la plus développée ? Pourquoi ?
5. Identifiez la situation finale. En quoi peut-on dire qu'elle constitue la conclusion générale des deux séquences de ce conte ?

### 3. La situation de communication

1. Qui est l'émetteur du message ?
2. Dans quelle situation se trouve-t-il ?
3. Qui est le destinataire du message ?
4. Qui porte le message ?
5. Quel est le contenu du message ?
6. Quel est le sens réel du message ?
7. Le message a-t-il été bien décodé ? Qu'est-ce qui le prouve ?
8. À l'aide d'un schéma, représentez la situation de communication dans ce passage.

### 4. Compréhension globale

1. Qualifiez le comportement des Maures vis-à-vis du mari.
2. Qualifiez le comportement de la femme.
3. Qualifiez le comportement des villageois vis-à-vis des Maures.
4. Comment le mari en situation de péril réussit-il à la renverser à son avantage ?
5. En quoi l'intelligence et la maîtrise de la communication sont-elles importantes dans toutes les situations de la vie ?

## 3. Prolongements

**1. En langue**

1. Caractérisez un personnage de votre choix à l'aide :
    - d'adjectifs qualificatifs (au positif, au comparatif, au superlatif)
    - de groupe nominal (apposé, complément du nom)
    - d'adverbes
    - de subordonnées relatives
2. Conjuguez des verbes aux temps simples de l'indicatif, ainsi qu'aux temps composés suivants du même mode : plus-que-parfait, passé composé (à l'initiative du professeur)

**2. En écriture**

- Construisez un récit en 5 phrases dans lesquelles les différents temps et modes ci-dessus seront correctement et judicieusement utilisés
- Proposez un message codé dont vous donnerez la signification

**3. Dramatisation**

- Transformez en saynète (petite pièce comique en une seule scène, *sketch*) le second épisode de ce conte pour le jouer en classe ou au cours d'une fête de l'école.