Actividades

NÍVEL

Ensino médio

COMPÊTENCIA [1]

Utilizar o conto nas actividades da aula, em espaços escolhidos para o prazer, para compreender, comunicar e exprimir-se de modo a favorecer a integração cultural.

1. Trata-se de uma competência de base cuja instalação necessita da integração do conjunto das capacidades formuladas.

CAPACIDADES	OBJECTIVOS	ACTIVIDADES DE ENSINO-APRENDIZAGEM				
		CONTEÚDOS	SUPORTES	ACTIVIDADES PROFESSOR	ACTIVIDADES ALUNOS	AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS
SABER ESCUTAR UM CONTO	Decifrar/interpretar as informações dadas oralmente	O conto: *A jovem que estava à espera de marido* Vocabulário: campos semânticos, campos lexicais, conectivos lógicos Gramática: tipos de frases, tipos de textos, expansão e redução	Texto do conto da linha 1 à linha 16 (primeira parte)	Definir os critérios de escuta Ler o texto (leitura magistral) Situar o texto (se for possível)	Escutar atentamente	Quantas personagens há neste conto? a) 2. b) 4. c) 3. d) 5.
				Mandar os alunos resumirem a história	Resumir o conto	
	Restituir fielmente as informações transmitidas oralmente	O conto: *A jovem que estava à espera de marido*	Gravação sonora do conto (primeira parte)	Definir os critérios de escuta (elaborar um quadro com os critérios)	Escutar atentamente Relatar o conto	Restituir de forma desordenada o que cada aluno reteve Reorganização do texto escutado Restituição oral do texto no estilo indirecto
SABER LER UM CONTO	Identificar o(s) sentido (s) do conto	O conto: *A jovem que estava à espera de marido* Vocabulário: indicadores espacio-temporais, léxico (utilização do dicionário, interferências linguísticas) Gramática: pronominalização, sintaxe, (verbos introdutórios, apresentativos, tempos verbais) Figuras de estilo: codificação, decodificação, imagens	Texto do conto da linha 1 à linha 16 (primeira parte)	Distribuir o texto Ler o texto (leitura magistral) Colocar questões de compreensão		Que sentimento(s) teria tido o jovem se não tivesse encontrado as respostas correctas? (QEM) a) Amor. b) Vergonha. c) Tristeza. d) Medo. e) Outro. O jovem visitou 3 vezes a rapariga: verdadeiro o falso. Indique com precisão o número de enigmas resolvidos pelo jovem. Justifique a sua resposta. O título do conto corresponde ao conteúdo do texto? Se sim, porquê? Se não, que título proporia? Indique a solução de cada adivinha: a) o leite coalhado de cima. b) o encontro dos espíritos. c) o que deixa perplexo um estranho. d) a esperança do próximo ano. e) a última morada. Para um leitor dos dias de hoje, que adivinha é menos evidente?
				Nível 1, compreensão global: ▪ título ▪ tema ▪ ideia geral	Extrair o tema e a ideia central	
				Nível 2, leitura atenta do texto:		
				▪ mandar identificar os invariantes de uma narração (quem, o quê, quando, onde)	Extrair os invariantes	
				▪ mandar estabelecer a progressão cronológica do texto	Estabelecer a progressão cronológica do texto	
				▪ mandar procurar um título para cada peripécia	Dar um título a cada peripécia	
				Nível 3, interprétation: ▪ formular questões para ver como é que os diferentes elementos participam na narração e que efeito criam ▪ mandar descobrir o valor simbólico: dos objectos – das palavras / o (s) sentido (s) do conto	Interpretar o texto do conto destacando o valor simbólico dos objectos-palavras-sentido do conto	

CAPACIDADES	OBJECTIVOS	ACTIVIDADES DE ENSINO-APRENDIZAGEM				
		CONTEÚDOS	SUPORTES	ACTIVIDADES PROFESSOR	ACTIVIDADES ALUNOS	AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS
SABER NARRAR UM CONTO	Exprimir-se oralmente em público	O conto: *A jovem que estava à espera de marido* Técnicas de expressão oral: Entoação, ritmo, gestos, olhar, pronunciação, utilização dos códigos socio-culturais Vocabulário: campos semânticos, lexicais Gramática: sintaxe, discurso directo, indirecto, tipos de frases, tempos verbais	Texto do conto da linha 1 à linha 16 (primeira parte)	Mandar os alunos contar de memória o conto, respeitando os seguintes critérios: ▪ clareza da dicção ▪ entoações ▪ gestos ▪ expressões e diferentes peripécias	Contar de memória o conto aos outros alunos	Restituir o conto, conservando o seu carácter oral e respeitando os critérios indicados
SABER DESCREVER AS PRINCIPAIS PERSONAGENS DE UM CONTO	Indicar o atributo físico e moral das personagens Estabelecer a relação entre o atributo da personagem e o papel que esta desempenha no conto	O conto: *A jovem que estava à espera de marido* Vocabulário: sentido próprio, sentido figurado Procedimentos para caracterização Gramática: adjectivos, atributos, complementos de objectos, complementos circunstanciais, aposição	Texto do conto da linha 1 à linha 16 (primeira parte)	Mandar identificar as personagens (idades – sexo – papel – morfologia – tiques – profissão...) e indicar as relações entre retrato e papel	Identificar as personagens Identificar o papel que cada personagem desempenha no esquema actancial Estabelecer relações entre as diferentes personagens	Exercícios de caracterização (advérbios, adjectivos, imagens)
SABER REPRESENTAR UM CONTO	Melhorar a expressão oral (memorização) Realizar uma encenação do conto	O conto: *A jovem que estava à espera de marido* Técnicas de expressão oral: gestos, entoação, olhar, pronunciação Vocabulário de teatro Gramática: discurso directo, tempos verbais (indicativo, imperativo, conjuntivo, condicional)	Texto do conto da linha 1 à linha 16 (primeira parte) Grupo de alunos	Mandar fazer uma representação dramática do conto Dar instruções tais como: ▪ organizar os grupos ▪ estabelecer a lista das personagens ▪ distribuir os papéis ▪ identificar os diferentes lugares e preparar o espaço para a representação ▪ desenhar (uma cena, personagens, etc.)	Ler os papéis Desempenhar os papéis, falando de maneira audível Interpretar em sintonia com os outros e o cenário	Avaliar a apresentação do conto com a ajuda de uma grelha com base em critérios tais como: ▪ Qualidade da expressão ▪ Audibilidade ▪ Coerência das réplicas no seu conjunto ▪ Clareza da dicção ▪ Entoações ▪ Gestos ▪ Expressões

CAPACIDADES	OBJECTIVOS	ACTIVIDADES DE ENSINO-APRENDIZAGEM				
		CONTEÚDOS	SUPORTES	ACTIVIDADES PROFESSOR	ACTIVIDADES ALUNOS	AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS
SABER DESCREVER UM CONTO	Extrair o esquema narrativo Pôr em evidência os tempos da narração e os indicadores temporais	O conto: *A jovem que estava à espera de marido* Esquema narrativo Esquema actancial Léxicos especializados Os tempos na narração (situar no tempo), duração das ações	Texto do conto da linha 1 à linha 16 (primeira parte)	Mandar identificar os acontecimentos ocorridos em cada parte Mandar identificar as temáticas	Identificar os acontecimentos ocorridos e as temáticas	Mandar procurar o esquema narrativo (acções, tempos, lugares...), o esquema actancial (o herói, as personagens opositoras, as personagens coadjuvantes e o objecto da pesquisa) e as temáticas
				Pôr em evidência a importância do valor dos tempos utilizados (tempo gramatical e pontos de referência cronológicos que ponctuam a acção). Mandar procurar no texto as palavras abaixo indicadas. Para que servem? (O que é que indicam?) ▪ Era... ▪ Um dia... ▪ Na data indicada... ▪ Se conseguires... ▪ Se saires... ▪ Uma vez de regresso	Analisar os tempos verbais encontrados no conto	
SABER ESCREVER UM CONTO	Criar um universo ficcional coerente e coeso Conceber personagens ricas Utilizar técnicas de escrita próprias à narração	O conto: *A jovem que estava à espera de marido* Vocabulário: nível de língua, campos semânticos, campos lexicais, fórmulas consagradas Gramática: situar no tempo, identificação dos tempos verbais conectivos (lógicos, espacio-temporais) pontuação repetições (prominalização) imagens esquema narrativo, retrato, descrição, diálogos, argumentação, relação escrita/oral	Texto do conto da linha 1 à linha 16 (primeira parte)	Mandar escrever um conto, respeitando as seguintes instruções: 1. Mudando as personagens 2. Mudando o quadro Mandar escrever um conto completo, respeitando as seguintes instruções: 3. Apresente brevemente a situação inicial 4. Redija um parágrafo por cada peripécia 5. Tome atenção à sucessão lógica das peripécias 6. Redija uma situação final coerente com a situação inicial e as peripécias 7. Utilize o vocabulário apropriado à história contada (medo, coragem, sentimentos, etc.)	Reescrever o conto seguindo as instruções 1 e 2 Escrever um conto completo seguindo as instruções 3,4, 5, 6, e 7	Avaliação criteriada da produção, de acordo com os critérios 3 a 7 Avaliação através de uma escrita de invenção (com possíveis narradores; com vinhetas como suporte) Ordenar vinhetas para reconstituir un conto

CAPACIDADES	OBJECTIVOS	ACTIVIDADES DE ENSINO-APRENDIZAGEM				
		CONTEÚDOS	SUPORTES	ACTIVIDADES PROFESSOR	ACTIVIDADES ALUNOS	AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS
SABER DAR UMA OPINIÃO SOBRE UM CONTO/EXTRAIR A MORAL DE UM CONTO	Apreciar pessoalmente um conto Desenvolver o espírito crítico	O conto: *A jovem que estava à espera de marido* Gramática: tema e predicado, expansão e redução Vocabulário: sentido próprio, sentido figurado, campos lexicais, parágrafo argumentativo, reformulação (ideias essenciais, ideias secundárias) Subordinação: causa consequência concessão (efeitos de sentido)	Texto do conto da linha 1 à linha 16 (primeira parte)	Levar os alunos a exprimirem as suas reações às funções do conto e suas estruturas Levar os alunos a emitirem a sua opinião sobre o que aprenderam, sobre as representações anteriores Levar os alunos a explicarem as suas reacções	Dizer porque é que o conto nos divertiu, emocionou, cativou	A avaliação incidirá sobre: ▪ a autonomia de pensamento, capacidade de reacção em relação aos diferentes recursos de um texto ▪ a pertinência da opinião ▪ a redacção de um parágrafo argumentativo
SABER COMPARAR CONTOS	Comparar narrações para avaliar as semelhanças e divergências entre elas	O conto: *A jovem que estava à espera de marido* Gramática: adjectivos (graus e funções), advérbios de modo, subordinada comparativa, complementação Vocabulário: sentido próprio e sentido figurado, melhorativo e depreciativo Parágrafo argumentativo: tese, argumento, exemplo	Texto do conto da linha 1 à linha 16 (primeira parte) Texto do conto da linha 18 até ao fim (segunda parte)	Distribuir aos alunos as duas partes do conto Dar instruções sobre a aquisição das competências das personagens e a sua actuação durante a acção	Estabelecer comparações entre as duas partes do conto Avaliar a evolução das personagens (atributo/acção das personagens)	Apresentar, num quadro, as constantes e as variações de um texto ao outro, tanto no desenrolar dos acontecimentos como na expressão das temáticas.

Outras actividades

4. Ficha recapitulativa de ajuda para a escrita de um conto

1. Escolher o título e o herói

- Escolha o título (a escolha pode ser feita no fim para uma melhor opção)
- Dar um nome e até uma alcunha ao herói (caracterize o herói).

2. Elaborar o esquema actancial

- Indique as razões que levarão o herói a agir
- Escolha as etapas do percurso
- Precise a natureza das peripécias
- Identifique os opositores ou os coadjuvantes
- Introduza elementos fantásticos (objectos, personagens, situações, etc.)

3. Construir o esquema narrativo

- Instale a situação inicial: fórmula de abertura + lugar + expressão do acontecimento iniciador (ou modificador)
- Seleccione as peripécias que serão realizadas
- Escolha o fim possível (insucesso ou sucesso)
- Etabeleça uma situação final (coerente com a situação inicial e o desenlace).

4. Escolher e enriquecer o vocabulário

O título do conto

- A partir de um algarismo simbólico: os 3 desejos – o poço das 11 cordas – as 7 portas, etc.
- A partir de um objecto mágico: A floresta encantada – O pássaro de fogo, etc.
- A partir de personagens humanas ou sobrenaturais: Samba, o satânico e Amary, o virtuoso
- A partir de um momento da acção: A jovem que estava à espera de marido, etc.

O esquema actancial

- Identificação das personagens a partir das suas condições sociais – laços de parentesco – profissões, etc.
- "O objecto" procurado: casamento – amor – tesouro – remédio, etc.
- O motivo da acção (destinador): ambição – verdade – generosidade – personagem [boa ou má (madrasta, bruxa, etc.)]
- Os coadjuvantes e os opositores: personagens humanas ou sobrenaturais – objectos mágicos – animais – fórmulas mágicas (abre-te, Sésamo!)

O esquema narrativo

- Escolha das fórmulas iniciais: Era uma vez – Há muito tempo – Era… – Numa floresta vivia…
- Caracterização dos lugares: aldeia – campo – floresta – reino – país imaginário, etc.
- Opção de um elemento modificador: chegada/partida de uma personagem – encontro – morte – nascimento, etc.
- Utilização de indicadores espaciais e temporais: um dia – de repente – ora, acontece que – quando, etc.
- Organização das provas a ultrapassar: enfrentar forças sobrenaturais – resolver enigmas – libertar reféns, etc.

5. Gerir os tempos verbais

- O imperfeito: descrições e comentários
- Pretérito perfeito: narração das acções
- Presente, futuro, pretérito perfeito, pretérito perfeito composto nos diálogos
- Concordância dos tempos e correcção da sintaxe

6. Respeitar as normas de produção

- Apresentação asseada do texto
- Escrita legível e correcta
- Trabalho entregue no prazo previsto

7. Utilizar uma grelha de critérios de sucesso

O aluno lê só ou em grupo o trabalho realizado.

ALVOS	AUTO-AVALIAÇÃO		AVALIAÇÃO PELO PROFESSOR		
Itens	Sim	Não	Sim	Não	Observações
Reler o conto produzido					
Introduzi uma fórmula inicial pertinente					
Formulei correctamente um acontecimento modificador					
Encadeei de maneira correcta as acções da narração					
Fiz o herói efectuar o percurso das peripécias					
Fiz intervir de maneira apropriada os coadjuvantes e os opositores					
Fiz os personagens evoluírem de maneira plausível do início ao fim do conto					
Introduzi elements fantásticos pertinentes					
Utilizei o léxico apropriado às etapas da minha história					
Utilizei correctamente os tempos verbais					
Redigi frases correctas e cuidadas					

5. Questionário

A seguinte proposta ajudará o professor a organizar um conjunto de questões úteis e pertinentes para uma boa prática da narração, nomeadamente do conto. O texto a partir da linha 23 serviu como suporte.

1. Personagens

1. Identifique as diferentes personagens desta passagem.
2. Identifique as palavras e expressões que permitem caracterizar cada uma destas personagens.
3. Indique as relações que existem entre estas personagens.
4. Quem é a vítima nesta história?
5. Quem são os agressores nesta história?
6. Qual é a personagem que permite o desenlace da situação?
7. Qual é a personagem mais importante desta passagem?
8. Quem pode ser considerado como herói nesta história? Justifique o seu ponto de vista.

2. Estrutura do conto

1. Identifique a situação inicial desta narração.
2. Quais são os elementos que constituem esta situação?
3. Baseando-se em indícios precisos, distinga as diferentes peripécias desta narração.
4. Qual é a peripécia mais desenvolvida? Porquê?
5. Identifique a situação final. O que leva a dizer que ela constitui uma conclusão geral das duas sequências deste conto?

3. Situação de comunicação

1. Quem é o remetente da mensagem?
2. Em que situação se encontra?
3. Quem é o destinatário da mensagem?
4. Quem leva a mensagem?
5. Qual é o conteúdo da mensagem?
6. Qual é o sentido verdadeiro da mensagem?
7. A messagem foi bem decifrada? O que é que prova isso?
8. Através de um esquema, represente a situação de comunicação desta passagem.

4. Compreensão global

1. Qualifique o comportamento dos mouros em relação ao marido.
2. Qualifique o comportamento da mulher.
3. Qualifique o comportamento dos aldeões em relação aos mouros.
4. Como é que o marido em situação de perigo conseguiu mudá-la a seu favor?
5. Por que razão a inteligência e o domínio da comunicação são importantes em todas as situações da vida?

6. Prolongamentos

1. Em língua

1. Caracterize uma personagem da sua escolha servindo-se de:
   - adjectivos qualificativos (no grau positivo – no comparativo – no superlativo)
   - grupo nominal (aposto – complemento do nome)
   - advérbios
   - subordinadas relativas
2. Conjugue os verbos nos tempos simples do indicativo, bem como nos seguintes tempos compostos do mesmo modo: mais-que-perfeito; pretérito composto (por iniciativa do professor).

2. Em escrita:

- Construa em 5 frases uma narração utilizando correcta e judiciosamente os diferentes tempos e modos acima citados.
- Proponha uma mensagem codificada de que indicará o significado.

3. Dramatização

- Transforme em sainete (pequena peça cómica em uma só cena) o segundo episódio deste conto para interpretá-la na aula ou durante uma festa da escola.