



# Activités

## NIVEAU

Enseignement moyen

## COMPÉTENCE <sup>1</sup>

Exploiter le conte dans des activités de classe, dans des espaces choisis pour le plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer en vue de favoriser l'intégration culturelle.

---

1. Il s'agit d'une compétence de base dont l'installation nécessite l'intégration de l'ensemble des capacités formulées.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE							
OBJECTIFS	CONTENUS	SUPPORTS	ACTIVITÉS ENSEIGNANT	ACTIVITÉS ÉLÈVES			
CAPACITÉS	SAVOIR ÉCOUTER UN CONTE	Décrypter des informations produites oralement	Le conte : <i>A Samba</i>	Texte du conte du début à la fin	ACTIVITÉS ENSEIGNANT Définir les critères d'écoute Lire le texte (lecture magistrale) Situer le texte (si possible) Faire résumer l'histoire par les élèves	ACTIVITÉS ÉLÈVES Écouter attentivement Résumer le conte	ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES 1. Combien de personnages y a-t-il dans ce conte ? Vous cochez la réponse de votre choix : a) 2. c) 3. b) 4. d) 5. 2. Pourquoi A Samba doit-il être éduqué par la co-épouse de sa mère ?
		Restituer fidèlement des informations transmises à l'oral	Le conte : <i>A Samba</i>	Enregistrement sonore du conte Texte du conte du début à la fin (On pourra procéder par épisode comme dans un feuilleton compte tenu de la longueur du conte)	Définir les critères d'écoute (cf. grille critériée à confectionner) Rappporter le conte	Restituer en vrac ce que chaque élève a retenu Réarrangement du texte entendu Restitution orale du texte au style indirect	
SAVOIR LIRE UN CONTE	SAVOIR LIRE UN CONTE	Identifier le(s) sens du conte	Le conte : <i>A Samba</i>	Texte du conte du début à la fin (On pourra procéder par épisode comme dans un feuilleton compte tenu de la longueur du conte)	Distribuer le texte Lire le texte (lecture magistrale) Poser des questions de compréhension <b>Niveau 1, compréhension globale :</b> • le titre • le thème • l'idée générale <b>Niveau 2, lecture attentive du texte :</b> • faire dégager les invariants d'un récit (qui, quoi, quand, où) • faire dégager la progression chronologique du texte • faire trouver un titre pour chaque péripétie <b>Niveau 3, interprétation :</b> • poser des questions pour voir comment les différents éléments participent au récit pour créer quel effet • faire dégager la valeur symbolique des objets, des paroles et le(s) sens du conte	Dégager le thème et l'idée générale Ressortir les invariants Dégager la progression chronologique du texte Donner un titre à chaque péripétie Interpréter le texte du conte en dégagant la valeur symbolique des objets, des paroles et le(s) sens du conte	3. Comment appelle-t-on un enfant dans une telle situation ? 4. Comment appelle-t-on deux personnes qui se ressemblent comme deux gouttes d'eau ? 5. Que fait la co-épouse pour reconnaître son propre fils ? 6. Que fait Samba pour déjouer le plan de sa mère ? 7. Quels sont les sentiments de Samba envers son demi-frère ? 8. Samba veut laisser son demi-frère vivre en paix avec sa mère. Partagez-vous son attitude ? Pourquoi ? 9. Le voyage <b>Étape 1 : Le village sans eau et la chose (boa)</b> • Pourquoi Samba est-il stupéfait ? • Que pensez-vous du sort réservé à la jeune fille ? • Que pensez-vous de cette croyance qui autorise le sacrifice des jeunes filles ? • Quel est le statut de la femme dans cette société ? Justifiez votre réponse par des exemples précis tirés du texte. • Relevez dans le texte les éléments qui montrent que Samba cherche à provoquer coûte que coûte le boa. • En quoi le dialogue entre Samba et le boa est-il comparable à une scène théâtrale ? • Comment se termine l'affrontement entre Samba et le boa ? • Pourquoi Samba a-t-il coupé la queue du boa ? <b>Étape 2 : La forêt et l'Être maléfique</b> • Dans quel milieu se déroule la scène ? Justifiez votre réponse. • Comment Samba sait-il que son frère est en danger ? • Le fait que le lait se déverse relève-t-il, selon vous, du hasard ? • Quel effet ce phénomène aura-t-il sur la suite du récit ? • En quoi peut-on dire que l'attitude de l'Être est maléfique ?

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE				
OBJECTIFS	CONTENUS	SUPPORTS	ACTIVITÉS ENSEIGNANT	ACTIVITÉS ÉLÈVES
SAVOIR RACONTER (DIRE) UN CONTE	Le conte : <i>A Samba</i>	Texte du conte du début à la fin (On pourra procéder par épisode comme dans un feuilleton compte tenu de la longueur du conte)	Faire raconter de mémoire le conte à des élèves en respectant les critères suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>la clarté de la diction</li> <li>les intonations</li> <li>les gestes</li> <li>les expressions</li> <li>les différentes péripéties</li> </ul>	Raconter de mémoire le conte à ses camarades  Restituer le conte en gardant le caractère oral et en respectant les critères indiqués
SAVOIR DÉCRIRE LES PRINCIPAUX PERSONNAGES D'UN CONTE	Le conte : <i>A Samba</i>	Texte du conte du début à la fin (On pourra procéder par épisode comme dans un feuilleton compte tenu de la longueur du conte)	Faire identifier les personnages (âge, sexe, rôle, morphologie, tic, métier...) et indiquer les relations entre portrait et rôle	Identifier les personnages Identifier le rôle qu'il joue dans le schéma actantiel Établir des relations entre les différents personnages
SAVOIR REPRÉSENTER UN CONTE	Le conte : <i>A Samba</i>	Texte du conte du début à la fin (On pourra procéder par épisode comme dans un feuilleton compte tenu de la longueur du conte)	Faire faire une représentation dramatique de ce conte. Donner des consignes telles que : <ul style="list-style-type: none"> <li>organiser les groupes</li> <li>faire la liste des personnages</li> <li>répartir les rôles</li> <li>identifier les différents lieux et préparer l'espace de jeu.</li> </ul>	Lire les rôles Jouer les rôles en parlant de manière audible Jouer en phase avec les autres et le décor  Évaluer la présentation du conte à l'aide d'une grille critériée dont les critères pourraient être : <ul style="list-style-type: none"> <li>la qualité de l'expression</li> <li>l'audibilité</li> <li>la cohérence des répliques dans le jeu global</li> <li>la clarté de la diction</li> <li>les intonations</li> <li>les gestes</li> <li>les expressions</li> </ul>

CAPACITÉS		ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE					ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES	
OBJECTIFS	CONTENUS	SUPPORTS	ACTIVITÉS ENSEIGNANT	ACTIVITÉS ÉLÈVES				
Dégager le schéma narratif Ressortir les temps du récit	Le conte : <i>A Samba</i>	Texte du conte du début à la fin (On pourra procéder par épisode comme dans un feuilleton compte tenu de la longueur du conte)	Faire identifier les événements survenus dans chaque partie Faire identifier les thématiques Mettre en exergue l'importance de la valeur des temps utilisés (temps grammatical et repères chronologiques qui rythment l'action) Faire retrouver dans le texte les mots ins-crits ci-dessous et demander aux élèves leur utilité dans la construction du texte : Quand Samba..., Un jour..., Alors..., Alors la femme..., Un jour..., Jusqu'à l'âge adulte..., Alors Samba..., A son arrivée..., Aujourd'hui..., Pendant ce temps..., Cependant la bouteille de lait..., Ainsi, ils libèrent..., Ils vécurent ainsi..., Jusqu'à la fin de leurs jours..., Ainsi s'achève....	Identifier les événements survenus et les thématiques Analyser les temps verbaux repérés dans le conte	L'évaluation portera sur le schéma narratif (les actions, les temps, les lieux...), le schéma actantiel (le héros, les personnages opposants, les personnages adjuvants et l'objet de la quête) et les thématiques			
Créer un univers fictionnel cohérent et cohésif Concevoir des personnages riches Utiliser les techniques d'écriture d'un récit	Le conte : <i>A Samba</i>	Texte du conte du début à la fin (On pourra procéder par épisode comme dans un feuilleton compte tenu de la longueur du conte)	1. Faire réécrire le conte en présentant les personnages comme des adversaires 2. Faire réécrire le conte en changeant le cadre (par exemple le milieu désertique) 3. Faire écrire un conte complet <b>Consignes d'écriture :</b> ▪ vous présenterez brièvement la situation initiale ▪ vous rédigerez un paragraphe par épreuve ▪ vous veillerez à la succession logique des épreuves ▪ vous rédigerez une situation finale en cohérence avec la situation initiale et les péripéties <b>Autres consignes d'écriture :</b> ▪ employez des verbes d'action ▪ racontez une succession rapide d'actions ▪ décrivez les paysages à l'imparfait ▪ imaginez les obstacles à affronter ▪ employez le vocabulaire approprié à l'histoire racontée (la peur, le courage, les sentiments, etc.)	Réécrire le conte en respectant les consignes données par le professeur	Réécrire ce passage en enrichissant la situation initiale par l'insertion des circonstances (où, quand, comment, qui) ou de formules consacrées (il était une fois etc.) : « Quand Samba perdit son père et sa mère, c'est la co-épouse de cette dernière qui reçut la charge de l'éduquer » Imaginez une suite à ce conte (un paragraphe)			

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE					
OBJECTIFS	CONTENUS	SUPPORTS	ACTIVITÉS ENSEIGNANT	ACTIVITÉS ÈLÈVES	ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES
Apprécier personnellement un conte Développer l'esprit critique	Le conte : A <i>Samba</i>	Texte du conte du début à la fin	Faire exprimer les réactions face aux fonctions du conte et à ses structures Faire porter un jugement par rapport à ce que l'on a appris, par rapport aux représentations antérieures Faire expliquer ses réactions	Dire en quoi le conte nous a divertis, nous a émus, nous a passionnés...	L'évaluation portera sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>l'autonomie de pensée, la capacité à réagir par rapport aux différentes ressources d'un texte</li> <li>la pertinence de l'avis</li> <li>la rédaction d'un paragraphe argumentatif</li> </ul>
Rapprocher des récits pour en apprécier les ressemblances et les divergences	Le conte : A <i>Samba</i>	Texte du conte du début à la fin Un ou d'autres contes voisins	Mise à disposition de deux ou plusieurs contes  Donner des consignes sur l'acquisition des compétences des personnages et leur mise en œuvre dans l'action	Établir des comparaisons entre les contes  Apprécier l'évolution des personnages (attribution des personnages)	Sous la forme d'un tableau faire ressortir les constantes et les variations d'un texte à l'autre, à la fois dans le déroulement des événements et dans l'expression des thématiques
SAVOIR DONNER UN AVIS SUR UN CONTE/DÉGAGER LA MORALE D'UN CONTE					
SAVOIR COMPARER DES CONTES					

# Autres activités

## 1. Questions de compréhension

OBJECTIFS VISÉS	EXERCICES À TITRE INDICATIF
Relater les principaux événements et établir les liens qui les unissent	Voici quatre situations tirées de ce conte : 1. Samba l'orphelin finit par se convaincre qu'il fallait qu'il aille s'installer là où le porteraient ses pas pour laisser Samba, son frère, vivre en paix avec sa mère. 2. Pendant ce temps, tout le village se préparait pour faire le sacrifice et donner la jeune fille en offrande afin de pouvoir ensuite puiser de l'eau. 3. Les villageois accompagnèrent la fille jusqu'au village de son mari. 4. Quand Samba perdit son père et sa mère, c'est la co-épouse de cette dernière qui reçut la charge de l'éduquer. Placez ces situations selon le bon ordre chronologique.
Exprimer ses réactions face à ce qu'on lit	Comparez l'attitude de la co-épouse au début et à la fin du conte. Accepteriez-vous pour sauver votre communauté d'être sacrifiée comme la jeune fille ?
Porter un jugement sur ce qu'on lit et expliquer ses réactions	Que pensez-vous de l'attitude de la jeune fille ? Comment jugez-vous le comportement de la communauté par rapport aux conditions pour accéder à l'eau ?
Établir des comparaisons entre ce qu'on lit et ce qu'on vit	(pour les filles) Si vous étiez la jeune fille quel plan auriez-vous imaginé pour échapper au sacrifice ? (pour les garçons) Si vous étiez l'orphelin, accepteriez-vous de retourner à la maison ?

## 2. Activités de vocabulaire

OBJECTIFS	EXERCICES
Expliquer le sens d'un mot ou d'une expression d'après son contexte	Quel est, d'après le texte, le sens des expressions « donner en offrande », « s'asperger » ?
Expliquer le sens d'un mot par sa forme	Dans les mots offrande et maléfique, une partie de ces mots te permet d'en connaître le sens. Identifiez ces mots. De la même façon, indiquez le sens des mots suivants : « inaccessible », « marâtre ».
Reconnaître les mots-clefs	Co-épouse, demi-frère, orphelin, la chose, offrande, sacrifice, mare, forêt Y a-t-il un héros dans ce conte ? Justifiez votre réponse. Qui est le prétendant ? Quelles sont les indications de temps et de lieu dans ce récit ? Identifiez les différentes étapes du conte en vous appuyant sur ces indices. Pourquoi sont-elles importantes dans ce récit ? Résumez en une phrase ou deux le conte étudié.
Revoir le vocabulaire du récit <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploiter les champs lexicaux spécifiques (la témérité, la fraternité, le merveilleux, l'environnement, les croyances traditionnelles, etc.)</li> <li>▪ Étudier le vocabulaire d'un thème abordé dans le récit</li> </ul>	Relevez dans le texte tous les termes relatifs à la solidarité, à la nature, à la tradition. Relevez les éléments du champ lexical du voyage et regroupez-les selon les péripéties du récit. Relevez dans le récit les termes qui renvoient au thème relatif à l'environnement

### 3. Étude du schéma narratif

Lisez attentivement chaque paragraphe et répondez aux questions

N°	QUESTIONS	TEXTE (ÉLÉMENTS DE RÉPONSE)	ÉTAPES DU RÉCIT
1	De qui parle-t-on ? De quoi s'agit-il ? Où et quand se passe l'action ? Quels sont les temps des verbes ?		
2	Quel est le fait nouveau qui se produit ? Qu'est-ce qui le montre ? Les temps des verbes ont-ils changé ? Pourquoi ?		
3	Pourquoi Samba a-t-il quitté le domicile familial ?		
4	Relevez les éléments qui montrent : que l'action va s'engager qu'A Samba va quitter le domicile familial qu'A Samba va faire des rencontres qu'A Samba va affronter des adversaires qu'A Samba va échouer qu'A Samba va être sauvé qu'A Samba va triompher		
5	Citez les obstacles surmontés par les deux frères		
6	Comparez le premier et le dernier paragraphe. Quelles remarques faites-vous alors ?		

### 4. Activités d'écriture

- « Quand Samba perdit son père et sa mère, c'est la co-épouse de sa mère qui reçut la charge de l'éduquer ». Réécrivez ce passage en enrichissant la situation initiale par l'insertion des circonstances (où, quand, comment, qui) ou de formules consacrées (il était une fois, etc.).
- Imaginez une suite à ce conte (un paragraphe).

### 5. Bilan et synthèse

- Parmi les adjectifs qualificatifs suivants, cochez ceux qui caractérisent le mieux le comportement des deux frères. Justifiez votre réponse :

ADJECTIFS QUALIFICATIFS	RÉPONSES	JUSTIFICATION
Courageux		
Téméraire		
Naïf		
Peureux		
Insolent		

2. Relevez les différents éléments du récit qui renvoient à chacune des rubriques suivantes

PERSONNAGES	ACTIVITÉS	ASPECTS SOCIAUX ET RELIGIEUX	ASPECTS LIÉS À L'ENVIRONNEMENT

3. En quoi le mariage de Samba rétablit-il l'équilibre dans la famille ?

4. Si Samba n'avait pas tué l'Être maléfique, que pourrait-il se passer selon vous ?

## 6. Recherche documentaire

- *Samba tue le caïman géant* (auteur : André Davesne, Lecture vivante, Cours Moyen, Collection Istra)
- *Samba et le guinarou* (auteur : André Davesne, Lecture vivante, Cours élémentaire 2<sup>e</sup> année, Collection Istra)
- *La légende du Ouagadou* (livre *Peuples du Sénégal*)
- Voir le film *Sia ou le rêve du python* de Dani Kouyaté

## 7. Élargissement

- Dans ce conte ancien, on relève les termes suivants : « vélo », « cartouche », « balle ». Que pensez-vous de leur présence dans ce récit ?
- Dans le récit, les deux protecteurs des ressources (eaux et forêt) vont être tués. Quelles réflexions vous inspire cette situation de surprotection de l'environnement au détriment de la population ?
- Parmi les pays suivants, quels sont ceux dont les traits physiques et culturels ressemblent le plus à ceux identifiés dans ce conte : Îles du Cap-Vert, Mali, Mauritanie, Guinée, Guinée-Bissau, Niger, Burkina Faso et Gambie.