



# Actividades

## NÍVEL

Ensino médio

## COMPÊTENCIA <sup>1</sup>

Utilizar o conto nas actividades da aula, em espaços escolhidos para o prazer, para compreender, para comunicar e para exprimir-se de modo a favorecer a integração cultural.

---

1. Trata-se de uma competência de base cuja instalação necessita da integração do conjunto das capacidades formuladas.

CAPACIDADES		ATIVIDADES DE ENSINO-APRENDIZAGEM				AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS	
OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	SUPORTES	ATIVIDADES PROFESSOR	ATIVIDADES ALUNOS			
Decifrar as informações dadas oralmente	O conto: A <i>Samba</i>	Texto integral do conto	Definir os critérios de escuta Ler o texto (leitura magistral) Situat o texto (se for possível) Mandar os alunos resumir a história	Escutar atentamente	1.Quantas personagens há neste conto? Assinale sua resposta.. a) 2. b) 4. c) 3. d) 5. 2.Por que razão Samba deve ser educado pela co-esposa da sua mãe?		
	Restituir fielmente as informações transmitidas oralmente	O conto: A <i>Samba</i>	Gravação sonora do conto Texto integral do conto (poder-se-á proceder por episódios como num folhetim, dada a extensão do conto)	Resumir o conto Escutar atentamente Relatar o conto	Restituir de forma desordenada o que cada aluno reteve Reorganização do texto escutado Restituição oral do texto no estilo indirecto		
Identificar o(s) sentido (s) do conto	O conto: A <i>Samba</i>	Texto integral do conto (poder-se-á proceder por episódios como num folhetim, dada a extensão do conto)	Distribuir o texto Ler o texto (leitura magistral) Colocar questões de compreensão <b>Nível 1, compreensão global:</b> ▪ título ▪ tema ▪ ideia geral <b>Nível 2, leitura atenta do texto:</b> ▪ mandar identificar os invariantes de uma narração (quem, o quê, quando, onde) ▪ mandar estabelecer a progressão cronológica do texto ▪ mandar procurar um título para cada peripécia <b>Nível 3, interpretação:</b> ▪ formular questões para ver como é que os diferentes elementos participam na narração e que efeito criam ▪ mandar descobrir o valor simbólico: dos objectos, das palavras e o(s) sentido(s) do conto	Interpretar o texto do conto destacando o valor simbólico dos objectos, das palavras e o(s) sentido(s) do conto	3.Como se designa uma criança nessa situação? 4.Como se designam duas pessoas que se parecem como duas gotas de água? 5.O que faz a co-esposa para reconhecer o seu próprio filho? 6.O que faz Samba para anular o plano da mãe? 7. Que sentimentos Samba nutre pelo meio-irmão? 8.Samba quer deixar o meio-irmão viver em paz com a mãe. Concorda com a atitude dele? Porquê? 9.A viagem <b>Etapa 1: A aldeia sem água e a coisa (jibóia)</b> ▪ O que deixa Samba estupefacto? ▪ O que pensa do destino reservado à jovem? ▪ O que pensa desta crença que autoriza o sacrifício das raparigas? ▪ Qual é o estatuto da mulher nesta sociedade? Justifique a sua resposta com exemplos precisos tirados do texto. ▪ Indique no texto os elementos que mostram que Samba quer provocar a todo o custo a jibóia. ▪ Em que o diálogo entre Samba e a jibóia pode ser comparado com uma cena de teatro? ▪ Como termina a confrontação entre Samba e a jibóia? ▪ Por que razão Samba cortou a cauda da jibóia? <b>Etapa 2: A floresta e o ser maléfico</b> ▪ Em que meio se desenrola a cena? Justifique a sua resposta. ▪ Como sabe Samba que o irmão está em perigo? ▪ O facto de o leite se entornar parece-lhe um acaso? ▪ Que efeito este fenómeno terá na continuação da história? ▪ O que faz dizer que a atitude do Ser é maléfica?		
	SABER LER UM CONTO						

ATIVIDADES DE ENSINO-APRENDIZAGEM					
OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	SUPORTES	ATIVIDADES PROFESSOR	ATIVIDADES ALUNOS	AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS
SABER NARRAR UM CONTO Exprimir-se oralmente em público	O conto: A <i>Samba</i>	Texto integral do conto (poder-se-á proceder por epí-sódios como num folhetim, dada a extensão do conto)	Mandar os alunos contar de memória o conto, respeitando os seguintes critérios: ▪ clareza da dicção ▪ entoações ▪ gestos ▪ expressões e diferentes peripécias	Contar de memória o conto aos outros alunos	Restituir o conto, conservando o seu carácter oral e respeitando os critérios indicados
SABER DESCREVER AS PRINCIPAIS PERSONAGENS DE UM CONTO Extraír o atributo físico e moral das personagens Estabelecer a relação entre o atributo da personagem e o papel que desempenha no conto	O conto: A <i>Samba</i>	Texto integral do conto (poder-se-á proceder por epí-sódios como num folhetim, dada a extensão do conto)	Mandar identificar as personagens (idades – sexo – papel – morfologia – tique – profissão...) e indicar as relações entre retrato e papel	Identificar as personagens Identificar o papel que desempenham no esquema atancial Estabelecer relações entre as diferentes personagens	Exercícios de caracterização (advérbios, adjectivos, imagens)
SABER REPRESENTAR UM CONTO Melhorar a expressão oral (memorização) Realizar uma encenação do conto	O conto: A <i>Samba</i>	Texto integral do conto (poder-se-á proceder por epí-sódios como num folhetim, dada a extensão do conto)	Mandar fazer uma representação dramática do conto Dar instruções tais como: ▪ Organizar os grupos ▪ Estabelecer a lista das personagens ▪ Ensaiar os papéis ▪ Identificar os diferentes lugares e preparar o espaço para a representação	Ler os papéis Desempenhar os papéis, falando de maneira audível Interpretar em sintonia com os outros e o cenário	<p>Avaliar a apresentação do conto com a ajuda de uma grelha com base em critérios tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a qualidade de expressão</li> <li>▪ a audibilidade</li> <li>▪ a coerência das réplicas no seu conjunto</li> <li>▪ a clareza da dicção</li> <li>▪ a entoação</li> <li>▪ os gestos</li> <li>▪ as expressões</li> </ul>

CAPACIDADES		ATIVIDADES DE ENSINO-APRENDIZAGEM				AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS	
		CONTEÚDOS	SUPORTES	ATIVIDADES PROFESSOR	ATIVIDADES ALUNOS		
OBJECTIVOS	<p>Extrair o esquema narrativo</p> <p>Pôr em evidência os tempos da narração</p>	<p>O conto: A <i>Samba</i></p>	<p>Texto integral do conto</p> <p>(poder-se-á proceder por episódios como num folhetim, dada a extensão do conto)</p>	<p>Mandar identificar os acontecimentos ocorridos em cada parte</p> <p>Mandar identificar as temáticas</p> <p>Pôr em evidência a importância do valor dos tempos utilizados (tempo gramatical e pontos de referência cronológicos que punctuam a acção).</p> <p>Mandar procurar no texto as palavras abaixo indicadas. Para que servem? (O que é que indicam?): Quando Samba..., Um dia..., Então..., Então a mulher..., Um dia..., Até à idade adulta..., Então Samba..., À sua chegada..., Hoje..., Durante esse tempo..., Entretanto a garrafa de leite..., Foi assim que libertaram..., E viveram..., Até ao fim dos seus dias..., Assim acaba...</p>	<p>Identificar os acontecimentos ocorridos e as temáticas</p> <p>Analisar os tempos verbais encontrados no conto</p>	<p>A avaliação incidirá sobre o esquema narrativo (acções, tempos, lugares...), o esquema actancial (o herói, as personagens opositoras, as personagens coadjuvantes e o objecto da pesquisa) e as temáticas</p>	
	<p>Criar um universo ficcional coerente e coeso</p> <p>Conceber personagens ricas</p> <p>Utilizar técnicas de escrita próprias à narração</p>	<p>O conto: A <i>Samba</i></p>	<p>Texto integral do conto</p> <p>(poder-se-á proceder por episódios como num folhetim, dada a extensão do conto)</p>	<p>1. Mandar reescrever o conto, apresentando as personagens como adversárias</p> <p>2. Mandar reescrever o conto mudando o quadro (por exemplo num meio desértico)</p> <p>3. Mandar escrever um conto completo</p> <p><b>Instruções para a escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apresente brevemente a situação inicial</li> <li>▪ Redija um parágrafo para cada peripécia</li> <li>▪ Tome atenção à sucessão lógica das peripécias</li> <li>▪ Redija uma situação final coerente com a situação inicial e as peripécias</li> </ul> <p>Outras instruções para a escrita</p> <p><b>Empregue verbos de acção</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Narre uma sucessão rápida de acções</li> <li>▪ Descreva as paisagens no imperfecto</li> <li>▪ Imagine os obstáculos a vencer</li> <li>▪ Utilize o vocabulário apropriado à história contada (medo, coragem, sentimentos, etc.)</li> </ul>	<p>Reescrever o conto respeitando as instruções dadas pelo professor</p>	<p>Rescreva esta passagem, enriquecendo a situação inicial com a inserção das circunstâncias (onde, quando, como, quem) ou de fórmulas consagradas (era uma vez, etc.):</p> <p>“Quando Samba perdeu o pai e a mãe, foi a co-esposa desta que ficou encarregue de o educar.”</p> <p>Imagine a continuação deste conto (um parágrafo)</p>	

ATIVIDADES DE ENSINO-APRENDIZAGEM					
OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	SUPORTES	ATIVIDADES PROFESSOR	ATIVIDADES ALUNOS	AValiação DAS APRENDIZAGENS
<p>SABER DAR UMA OPINIÃO SOBRE UM CONTO/EXTRAIR A MORAL DE UM CONTO</p> <p>Apreçar pessoalmente um conto Desenvolver o espírito crítico</p>	O conto: <i>A Samba</i>	Texto integral do conto	<p>Levar os alunos a exprimirem as suas reacções às funções do conto e suas estruturas</p> <p>Levar os alunos a emitirem a sua opinião sobre o que aprenderam, sobre as representações anteriores</p> <p>Levar os alunos a explicarem as suas reacções</p>	<p>Dizer porque é que o conto nos divertiu, emocionou, cativou</p>	<p>A avaliação incidirá sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a autonomia de pensamento, capacidade de reacção em relação aos diferentes recursos de um texto</li> <li>▪ a pertinência da opinião</li> <li>▪ a redacção de um parágrafo argumentativo</li> </ul>
	<p>SABER COMPARAR CONTOS</p> <p>Comparar narrações para avaliar as semelhanças e divergências entre elas</p>	O conto: <i>A Samba</i>	Texto integral do conto	<p>Distribuir aos alunos dois ou vários contos</p> <p>Dar instruções sobre a aquisição das competências das personagens e a sua actuação durante a acção</p>	<p>Estabelecer comparações entre os contos</p> <p>Avaliar a evolução das personagens (atributo/ acção das personagens)</p>

# Outras actividades

## 1. Questões de compreensão

OBJECTIVOS VISADOS	EXERCÍCIOS A TÍTULO INDICATIVO
Relatar os principais acontecimentos e estabelecer os laços que os ligam	Eis quatro situações tiradas deste conto: 1. Samba, o órfão, acabou por se convencer de que devia ir aonde os seus passos o levassem, para deixar Samba, o irmão, viver em paz com a mãe 2. Entretanto toda a aldeia se preparava para o sacrifício e para oferecer a jovem, para depois poder tirar água. 3. Os aldeões acompanharam a jovem até à aldeia do marido. 4. Quando Samba perdeu o pai e a mãe, foi a co-esposa da mãe que ficou encarregue de o educar. Ordene estas situações por ordem cronológica.
Expressar as próprias reacções em relação ao que se lê	Compare a atitude da co-esposa no início e no fim do conto. Para salvar a sua comunidade, aceitaria ser sacrificado como a jovem?
Dar uma opinião sobre o que se lê e explicar as próprias reacções	O que pensa da atitude da jovem? O que pensa do comportamento da comunidade em relação às condições para ter acesso à água?
Estabelecer comparações entre o que se lê e o que se vive	(para as raparigas) Se estivesse no lugar da jovem, que plano teria imaginado para escapar ao sacrifício? (para os rapazes) Se fosse órfão, aceitaria regressar a casa?

## 2. Actividades de vocabulário

OBJECTIVOS	EXERCÍCIOS
Explicar o sentido de uma palavra ou de uma expressão de acordo com o contexto	De acordo com o texto, qual é o sentido das expressões oferecer (a jovem), borrifar?
Explicar o sentido de uma palavra pela sua forma	Em ofertar e maléfico, uma parte destas palavras permite-lhe conhecer o sentido de cada uma. Identifique estas palavras. Do mesmo modo, indique o sentido das seguintes palavras: inacessível, madrasta
Reconhecer as palavras-chaves	Co-esposa, meio-irmão, órfão, a coisa, oferecer, sacrifício, lagoa, floresta Existe um herói neste conto? Justifique a sua resposta. Quem é o pretendente? Quais são as indicações de tempo e de lugar desta narração? Identifique as diferentes etapas do conto, baseando-se nestes indícios. Por que razão elas são importantes nesta narração? Resuma numa ou duas frases o conto estudado.
Rever o vocabulário da narração <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ utilizar os campos lexicais específicos (temeridade, fraternidade, fantástico, meio-ambiente, crenças tradicionais, etc.)</li> <li>▪ estudar o vocabulário de um tema abordado na narração</li> </ul>	Identifique no texto todos os termos relativos a solidariedade, natureza, tradição. Identifique os elementos do campo lexical de viagem e agrupe-os de acordo com as peripécias da narração. Identifique na narração os termos relacionados com o tema do meio-ambiente.

### 3. Estudo do esquema narrativo

Leia atentamente cada parágrafo e responda às perguntas

Nº	PERGUNTAS	TEXTO (ELEMENTOS DE RESPOSTA)	ETAPAS DA NARRAÇÃO
1	De quem se fala? Do que se trata? Onde e quando se passa a acção? Quais são os tempos dos verbos?		
2	Que acto novo ocorre? O que é que o indica? Os tempos dos verbos mudaram? Porquê?		
3	Por que razão Samba deixou o domicílio familiar?		
4	Indique os elementos que mostram que a acção se vai desenrolar: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ que vai deixar o domicílio familiar</li> <li>▪ que vai ter encontros</li> <li>▪ que vai confrontar-se com adversários</li> <li>▪ que vai perder</li> <li>▪ que vai ser salvo</li> <li>▪ que vai triunfar</li> </ul>		
5	Cite os obstáculos ultrapassados pelos dois irmãos		
6	Compare o 1º e o último parágrafos. Que observações faz?		

### 4. Actividades de escrita

1. “Quando Samba perdeu o pai e a mãe, foi a co-esposa da mãe que ficou encarregue de o educar.” Reescreva esta passagem, enriquecendo a situação inicial com a inserção das circunstâncias (onde, quando, como, quem) ou de fórmulas consagradas (era uma vez, etc.).
2. Imagine uma continuação deste conto (um parágrafo).

### 5. Balanço e síntese

1. Dos seguintes adjectivos qualificativos, assinale os que melhor caracterizam o comportamento dos irmãos. Justifique a sua resposta:

ADJECTIVOS QUALIFICATIVOS	RESPOSTAS	JUSTIFICAÇÃO
Corajoso		
Temerário		
Ingénuo		
Medroso		
Insolente		

2. Indique os diferentes elementos da narração que fazem alusão a cada uma das seguintes rubricas:

PERSONAGENS	ACTIVIDADES	ASPECTOS SOCIAIS E RELIGIOSOS	ASPECTOS LIGADOS AO MEIO-AMBIENTE

3. De que maneira o casamento de Samba restabelece o equilíbrio familiar?

4. Se Samba não tivesse matado o Ser Maléfico, o que pensa que poderia acontecer?

## 6. Documentação

- Samba tue le caïman géant (Autor: André Davesne, Lecture vivante, Cours Moyen, Colecção Istra)
- Samba et le guinarou (Autor: André Davesne, Lecture vivante, Cours Élémentaire 2e année, Colecção Istra)
- La légende du Ouagadou (livro: Peuples du Sénégal)
- Ver o filme Sia ou le rêve du python de Dani Kouyaté

## 7. Prolongamentos

- Neste conto antigo, destacam-se os seguintes termos: bicicleta, cartucho, bala. O que pensa da presença delas nesta narração?
- Nesta narração, duas pessoas que protegem recursos naturais (água e floresta) vão ser mortas. Que reflexões lhe inspira esta situação de sobreprotecção do meio-ambiente em detrimento da população?
- Dos seguintes países, quais são os que possuem características físicas e culturais que mais se parecem às identificadas no conto: Cabo Verde, Mali, Guiné, Guiné-Bissau,, Níger, Burquina Faso e Gambia.